

U1785

16712-27

Title - HAYAT JAM

Author - Mohd. Aslam Jaisipuri.

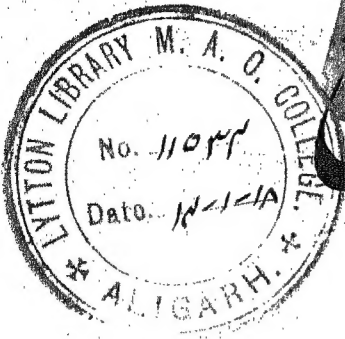
Editor - Matba Ahmadi Aligarh.

Date - 1911

Pages - 80

Subject - Jam, Abdul Rehman - Sanshodhan - 0 -
Taraqqi; Tarqia Masrafat - Farsi -
Abdul Rehman Jam.

حقوق بذریعہ رجسٹری محفوظ ہیں



حیات جامی

جس میں

مولانا نور الدین عبد الرحمن جامی فارسی کے مشہور شاعر کی زندگی کے مکمل حالات اور ان کے علمی کارنامے نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ جمع کیے گئے ہیں، نیز ان کے تصوف اور عشق کے واقعات اور لطائف و ظرائف کا بھی بیان ہے۔ اور ان کی تمام تصانیف کی کیفیت اور ان کی شاعری پر محققانہ تنقید لکھی گئی ہے

مصنف

اسلم جیراج پوری

باہتمام خاکسار رشید احمد انصاری

مطبع احمدی علی گڑھ میں طبع ہوئی

مصنف مدرسۃ العلوم علی گڑھ سے شائع کی

۱۹۱۱ء

Checked 1962-63

128
72



یوزورہنی مصنفین کے نام جو ہماری کتاب میں آئے ہیں ہم ان کو
صحت کے ساتھ ذیل میں انگریزی میں ہی لکھ دیتے ہیں تاکہ وہ
صحت سے پڑھ جائیں

Sir John Malcolm

جان مالکم

W. Jona

ولیم جونس

F. F. Arbuthnot

اربتھنات

Mr. Wilson

مسٹر ویلسن

Louisa Stuart Costello

لوئسا کوسٹلو

Falconer

فالکونر

Mr. Fitzgerald

فٹزجرلڈ

S. Robinson

مسٹر رابنسن

Ralph T. H. Griffith

رالف ٹی ایچ گریفٹھ

A. Rogers

ایچ ایچ روجرز

Hartmann

ہارٹمن

Rosenzweig

روزنزویگ

Barn van Schlechta Wasehrd

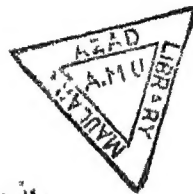
بیلٹا ویشرڈ

Chezy

چیزی

Thorntén

ٹھورنٹن



1107

فہرست مضمین حیات جامی

صفحہ	مضمون	نمبر شمار
۱ ...	دیراچہ	۱
۳ ...	ولادت اور نام و نسب	۲۰
۵ ...	تحصول علم	۳۰
۸ ...	تصرف	۴۰
۱۵ ...	عشق	۵۰
۲۲ ...	لطائف و ظرائف	۶۰
۲۷ ...	سفر حج	۷۰
۳۹ ...	خانگی حالات	۸۰
۴۱ ...	وفات	۹۰
۴۳ ...	تصنیفات	۱۰۰
۶۰ ...	فارسی شعرا میں مولانا کا درجہ	۱۱۰
۶۲ ...	مولانا کی شاعری	۱۲۰
۶۴ ...	قصیدہ	۱۳۰
۶۷ ...	غزل	۱۴۰
۷۰ ...	مثنوی	۱۵۰

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U1785

۹۲۸۳۹۱۵۵۱
ج ۱۱ ج ۱۱

۱۷۸۵

بسم اللہ الرحمن الرحیم

۷۰۰ عدد

دینا چاہیے

مولانا جامیؒ اُن اہل کمال بُزرگوں میں سے ہیں جنکا فیضان عام ہوتا ہے۔ بہت
م لوگ ایسے ہونگے جو اُن کے علمی احسان سے محروم ہونگے۔ اُن کی کتابیں
شف زلیخا۔ بہارستان اور شرح جامی عام طور پر مکتبوں اور مدرسوں میں
دعائی جاتی ہیں۔ سچے سچے کی زبان پر اُن کا نام ہے۔ مگر بایں ہمہ اب تک کسی نے اُنکی
زندگی کے حالات لکھنے کی طرف توجہ نہیں کی تھی۔

راقم نے سن ۱۹۰۹ء میں جب حیاتِ حافظہ لکھ کر شائع کی۔ اور وہ اہل علم
مطلقے میں قدر وانی کی نظر سے دیکھی گئی اُسوقت بعض علم دوست احباب نے
دش کی کہ مولانا جامیؒ کی حیات بھی اسی طرح لکھی جانی چاہیئے۔

چونکہ ہم بھی مولانا کے زیرِ بارِ منت اور اُن کے علمی خرسن کے خوشہ چینیوں
سے ہیں۔ علاوہ بریں اُنکی زندگی سکارم اخلاق کا مجموعہ اور فضائل انسانی کا نمونہ
سلئے نہ صرف دوستوں کے اصرار سے بلکہ علمی لحاظ سے اور نیز انہائے جنس

۱۴
کی خدمت سمجھ کر ہم اس کام کیلئے آمادہ ہو گئے۔

شہر ادرصوفیہ کے بیسیوں فارسی تذکروں میں مولانا کے حالات دیکھنے آئے۔ لیکن ہم نے زیادہ تر واقعات انہیں چند کتابوں سے لیے جو خود آٹھے معاص نے لکھی ہیں مثلاً۔ رشحات۔ لطائف الطوائف۔ تذکرہ دولت شاہ۔ سمرقندی اور مجالس العشاق۔

پہلی دو نون کتابیں مولانا علی بن حسین الواعظ الکاشفی کی لکھی ہوئی ہیں جو ہر جانی کے نہ صرف ہم عصر بلکہ ہم زلف بھی تھے اور مدتوں انکی خدمت میں رہے اور مجالس العشاق سلطان حسین کی تصنیف ہے جو مولانا جامی کا مدوح تھا۔ علاوہ یہیں مولانا کی تقریباً تمام تصانیف ہم پہنچائیں۔ انکی جن جن کتابوں کے انگلش میں ترجمے ہوئے ہیں وہ بھی دیکھے۔ انگریزوں اور بعض دوسرے یورپین مؤرخوں اور ادیبوں نے اسنے متعلق جو کچھ لکھا ہے اسکو بھی پڑھا۔ الغرض جہاں تک اسکان میں تھا مولانا کے متعلق تاریخی معلومات حاصل کرنے میں ہم نے کوئی کمی نہیں اور نہایت اختصار کے ساتھ یہ کتاب مرتب کی۔

اسیہ کہ احباب اس ناچیز تحفہ کو قبول فرمائینگے۔ اور ہماری سعی مشکور ہوگی

اسلم

۱۳۔ جون ۱۹۱۷ء

مدیر العلوم علی گڑھ

ولادت اور نام و نسب

۱۳۹۵ھ

مولانا کا نام عبد الرحمن۔ لقب نور الدین اور تخلص جامی ہے

۳۳ شعبان کو عشاء کے وقت پیدا ہوئے۔ وہ خود اُس قصیدے میں جو شرح حال میں لکھا ہوا وہیں میں پیدا ایش سے لیکر اخیر زندگی تک کے واقعات نظم کئے ہیں فرماتے ہیں

بسالِ بہشت صد و ہفتادہ ز ہجرتِ نبوی کہ ز درگاہ بہ شرب سرادقاتِ جلال
زاوِجِ قلۃ پرواز گاہِ عسٹرِ قدم بدینِ حسیض ہو است کردہ ام پر بال
عجب حُسن اتفاق ہو کہ جس دن انکی پیدا ایش ہوئی ہے اُسیدنِ خراسان
کے بادشاہ شاہ رخ مرزا نے فارس اور عراق پر قبضہ کیا ہے۔

ان کے والد کا نام مولانا نظام الدین احمد اور دادا کا شمس الدین تھا۔ یہ لوگ وشتی کے نام سے مشہور تھے۔ کیونکہ ان کی اصلی سکونت اصفہان کے محلہ وشت میں تھی۔ انقلابِ زمانہ کی وجہ سے وہاں سے نکل کر جام میں جو ملک خراسان میں ہے بوند و باش اختیار کی۔

جام کے نواح میں ایک گائوں خرجر ہے وہیں مولانا کی پیدا ایش ہوئی۔ اسی نسبت سے انھوں نے اپنا تخلص جامی رکھا۔ فرماتے ہیں

مولد م جام در شمعہ وسلم جرحہ جام شیعہ الاسلامی است
لاجرم و سریدہ اشعار بد و معنی تحکم جامی است

ان کے خاندان میں علم سوری تھا۔ ان کے باپ اور دادا دونوں اپنے
اپنے زمانوں کے مشاہیر علماء اور اہل تقویٰ میں سے تھے۔ جام کے افتاء
اور قضا کا عمدہ انھیں لوگوں کے سپرد تھا۔

ان کا سلسلہ نسب ماں اور باپ دونوں کی طرف سے امام محمد رحمۃ
اللہ علیہ تک پہنچتا ہے۔

۱۔ شیخ الاسلام سے مراد شیخ اکبر علامہ محی الدین ابن عربی ہیں، جو اندلس کے شہر سبسیہ میں
پیدا ہوئے اور دمشق میں شہرہ میں وفات پائی اور وہیں دفن ہوئے۔ ان کی قبر زیارت گاہ
خاص و عام ہے۔ سلاطین عثمانیہ کی طرف سے اُس پر بڑی توجہ کی جاتی ہے۔ سلطان
سلیم خاں نے وہاں ایک مدرسہ بنوا دیا ہے، اور اُس کے لیے بہت بڑا وقف کر دیا ہے۔
علامہ موصوف مشاہیر صوفیہ کرام میں سے ہیں۔ بہت سی تصانیف بھی یادگار چھوڑی
ہیں جنہیں سے فصوص الحکم اور فتوحات مکیہ اہل تصوف میں بہت مقبول ہیں۔

۲۔ امام محمد رحمہ الامم اعظم ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ کے ممتاز شاگردوں میں سے ہیں۔ انھیں کے
ذریعہ سے فقہ حنفی دنیا میں پھیلی۔ امام ابو یوسف رحمہ اور امام محمد رحمہ دونوں صاحبین
کہلاتے ہیں۔ ان کی پیدائش شہر واسط میں ہوئی تھی۔ ۱۷۱ھ ہجری میں وفات پائی
قبر شہر رکے میں ہے۔

تحصیلِ علم

ان کے والد بچپن ہی میں تعلیم دلائی کی غرض سے انکو لیکر ہرات میں آگئے۔ پہلے قرآن شریف حفظ کرایا۔ پھر خود ہی عربی کی صرف و نحو پڑھائی۔ بعد ازاں مدرسہ نظامیہ میں داخل کر دیا۔ وہاں انھوں نے مولانا جنید اُصولی سے جو کہ عربیت میں بہت ماہر اور مشہور تھے تلمیذ للفتح پڑھنی شروع کی۔ اُسی زمانے میں اُن کے حلقہ درس میں مستعد طلباء کی ایک جماعت مطوّل پڑھتی تھی۔ مولانا باوجود اسکے کہ ابھی نابالغ بچے تھے، لیکن مطوّل کے مطالب اچھی طرح انکی سمجھ میں آتے تھے۔ آخر اسی جماعت کے ساتھ یہ بھی شریک ہو گئے اور مطوّل کو بھی پڑھ لیا۔

علمِ معانی و بیان پڑھنے کے بعد سمرقند کی طرف جو اسوقت علماء و فضلاء کا مجمع تھا تکمیلِ علوم کے لیے روانہ ہوئے۔ وہاں پہونچکر خواجہ علی سمرقندی سے جو کہ علامہ سید شریف جربانی کے شاگرد و رشید اور نامور محقق تھے علوم عقلیہ پڑھے۔

✓ مولانا فرماتے تھے کہ خواجہ علی سمرقندی کی قوتِ مطالعہ بے مثل ہے لیکن اُن کے پاس جو کچھ سرمایہ علم ہے وہ صرف چالیس دن میں حاصل کیا جاسکتا ہے۔

اُن کے بعد مولانا شہاب الدین محمد سے پڑھنا شروع کیا جو کہ علامہ
تفتازانی کے ممتاز شاگرد اور مشہور مباحث تھے۔ چند روز تک اُن کے پاس
جاتے رہے لیکن کہتے ہیں کہ اس تمام زمانے میں ہم نے جتنی باتیں اُسے سنیں
اُن میں سے صرف دو باتیں کارآمد تھیں۔ ایک تو یہ کہ اکیلدن تلویح کی عبارت پر
وہ مولانا زادہ کے اعتراضات کا جواب دینے لگے۔ اس کے لیے اُنھوں نے
دو تین مقدمات بیان کیے۔ ہم نے سب کو باطل کر دیا۔ دوبارہ نہایت سوچ سمجھ کر
ایک ایسا جواب دیا کہ جو ہر پہلو سے معقول تھا۔ دوسرے یہ کہ علم معانی کے
ایک مسئلہ کی اُنھوں نے اکیلدن نہایت اچھی توضیح کی اور بس۔

قاضی روم ایک بہت بڑے محقق صاحب دس مشاہیر سمرقند میں
سے تھے۔ فن بیات میں اُنکو خاص کمال تھا۔ مولانا اُنکی خدمت میں شرح تذکرہ
پڑھنے کیلئے حاضر ہوئے۔ پہلی ہی ملاقات میں کسی مسئلہ کے متعلق قاضی موصوف
سے بحث ہو گئی۔ اور اس بحث نے طویل کھینچا۔ آخر نتیجہ یہ ہوا کہ قاضی کو مولانا
کا قول تسلیم کرنا پڑا۔

قاضی روم نے شرح تذکرہ پر ایک حاشیہ لکھ رکھا تھا اُسی سے وہ
دو گول کو پڑھاتے تھے۔ مولانا کو بھی پڑھانا شروع کیا۔ لیکن مولانا ایک ایک بات
ن چھان بین کرتے تھے۔ اور اسکا نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ اس مُسلم حاشیہ پر قاضی صاحب
دہر روز ایک دو جگہ اصلاح کرنی پڑتی تھی۔ قاضی مذکور اس سے مولانا کے

بہت ممنون ہوتے تھے۔ اور ہمیشہ کہا کرتے تھے کہ سب سے سرفراز آباد ہوا ہے۔ کوئی

ایسا ذہین اور طبائع آدمی آج تک دریائے آسمان کے اس پار نہیں آیا۔

مولانا علی قوشچی جن ہیأت میں بڑے کامل و مشہور صنف گذرے ہیں ان کے حلقہ درس میں بھی مولانا پڑھنے کیلئے گئے۔ کچھ روز کے بعد یہ کیفیت ہوئی کہ خود علامہ قوشچی اپنی تمام مشکلات ان سے حل کرنے لگے۔ ان کا قول تھا کہ جامی کو دیکھ کر مجھے یقین آیا کہ بعض نفوس قدسیہ بھی اس عالم میں موجود ہیں۔

ان کے درس میں طلباء حسب قدر اعتراضات کرتے تھے سب کا جواب مولانا جامی خود دیتے تھے۔ اور روزانہ اپنی طرف سے دو ایک ایسے اعتراضات پیش کر دیتے تھے جس کا جواب اور کسی سے بھی بن نہیں پڑتا تھا۔

مولانا محین طوطی کہتے ہیں کہ:-

”مولانا جامی جسکے پاس پڑھنے کے لیے گئے ہر ایک صحبت میں اس پر غالب رہے۔ ان کے اوپر دراصل کسی کا بھی حق استادمی قائم نہیں ہو۔ صرف وہ اپنے باپ کے شاگرد ہیں جن سے انھوں نے زبان سیکھی۔ و حقیقت ایسے شخص کو جسکے قواسم عقلی و ذہنی فطرۃً استقدر زبردست ہوں بجز ان چند سماعی مسائل کے جنکو بلا استاد سے پڑھے چارہ نہیں علوم عقلیہ میں کسی سے کچھ سیکھنے کی حاجت بھی نہیں۔“

مولانا کی طالب علمی کا زمانہ نہایت فارغ البالی سے گذرا۔ ان کے اندر

ابتداء ہی سے قدرتی طور پر خود داری کا مادہ تھا وہ کہتے تھے کہ ہم نے کبھی اپنے
نفس پر دولت گوارا نہیں کی۔ ہرات اور سمرقند کے اکثر علماء و فضلاء قاضی و
امیر خواجہ علی سمرقندی کی سواری کے ساتھ پیادہ پا دوڑا کرتے تھے۔ لیکن ہم اسکو
سخت ناپسند کرتے تھے۔

تصوف

مولانا کے والد مولانا نظام الدین احمد صاحب دل اور درویش منش آدمی تھے
ان کی وجہ سے اکثر فقرار اور بزرگانِ طریقت کی خدمت میں بچپن ہی سے
ان کو نیا دھار حاصل کر سکیا موقع ملا۔

خواجہ محمد یار سابقین سترہ ہوا کا برصوفیہ میں سے گزرے ہیں ۱۲۳۵ھ
میں ہرات میں تشریف لائے تھے۔ اس وقت مولانا کی عمر تقریباً پانچ سال
کی تھی۔ ان کے والد اپنے احباب کی جماعت کے ساتھ ان کی زیارت کو گئے۔
ایک خادم کے کندھے پر چڑھا کر مولانا کو بھی ساتھ لیتے گئے۔ خواجہ نے ان کو
اپنے سامنے بٹھالیا اور بہت التفات فرمایا۔ چلتے وقت سیر بھر مصری عطا کی
مولانا نفحات الانس میں لکھتے ہیں کہ ساٹھ سال گزر گئے لیکن خواجہ کی نورانی
شکل اب تک میری نگاہوں میں ہے۔ اور ان کے دیدار پاک کی لذت
آج بھی میرے دل میں تازہ ہے۔ کچھ تعجب نہیں کہ یہ انھیں کی نظر فیض کا اثر
ہو کہ مجھے خواجگانِ نقشبندیہ کے ساتھ عقیدت و ارادت حاصل ہوئی۔

ان کے علاوہ مولانا فخر الدین نورستانی - خواجہ برہان الدین ابونصر بایسا
حضرت شیخ بہار الدین عمر قدس سرہم کی بھی آنکھیں انھوں نے دیکھی تھیں۔
خواجہ شمس الدین محمد کو سوی جو نہایت مشہور و اعظمتھے اور توحید میں کمال
استغراق رکھتے تھے انکی مجلس میں بھی مولانا شرف الدین علی نیرودی کی ہمراہ
چایا کرتے تھے۔ اور معارف و حقائق سنتے تھے۔

مولانا جلال الدین ابونیر بوری کی محفلوں میں بھی شریک ہوتے تھے
تحصیل علم کے بعد سمرقند سے جب ہرات واپس آئے تو معرفت باطنی
کا شوق پیدا ہوا۔ خواجہ سعد الدین کا شعری کے جو خواجہ بہار الدین نقشبند
قدس سرہ کے خلفاء میں سے تھے مرید ہو گئے اور ریاضت شروع کی۔

سالہا سال تک سکوت کیساتھ مجاہد باطنی میں مصروف رہے۔ اس قدر
خاموشی کی مشق کی کہ بولنے کی مشق جاتی رہی۔ چنانچہ مدت کے بعد جب محفلوں
میں شریک ہونے لگے تو ابتدا میں گفتگو کے لیے اکثر الفاظ تلاش کرنے میں اکتوت ہوتی تھی۔
خواجہ سعد الدین انکی قابلیت پر شفیقہ تھے۔ ہرات کی جامع مسجد کے
نیچے کبھی کبھی جب وہ اپنے احباب کیساتھ بعد نماز کے بیٹھ جاتے، اور مولانا جامی
اُدھر سے گزرتے تو فرماتے کہ اللہ تعالیٰ نے اس نوجوان کو ہمارے پاس بھیج کر
ہمارے اوپر بڑا بھاری احسان کیا ہے۔ ہمارے جال میں شہباز بھینسا ہے۔
مولانا شہاب الدین محمد کہا کرتے تھے کہ پانسو سال میں ایک مرد

صاحب کمال خراسان کی خاک سے پیدا ہوا اُسکو مولانا سعد الدین نے لوٹا
 مولانا عبدالرحیم کاشغری جو بڑے عالم اور مشہور مقرر تھے کہتے ہیں کہ جب تک
 مولانا جامی علوم رسمی کا مطالعہ چھوڑ کر تحصیلِ معرفت میں نہیں مشغول ہوئے اُسوقت
 تک مجھے یقین نہیں آیا کہ علوم ظاہری سے بھی بڑھکر کوئی شے ہے۔

مولانا ایک مدت تک خواجہ کاشغری کی خدمت میں ریاضت کرتے رہے
 یہاں تک کہ ایک قوی کیفیت اُن پر طاری ہو گئی۔ ایک دفعہ تو غلبہ کیفیت میں بے اختیار
 کعبہ کو روانہ ہو گئے تھے۔ مقام کو سُو میں پہونچکر جب جذبہ فرو ہوا تو اُسے قدموں
 وہاں سے پیر کی خدمت میں واپس آئے۔

سلسلہ میں خواجہ سعد الدین نے انتقال فرمایا۔ مولانا نے ان کا پُرو رو

مرثیہ لکھا جسکے چند شعر یہ ہیں۔

دردِ اکہ پاکبازِ جہاں از جہاں برفت	پاک پنہاں کہ آمدہ بود آنچناں برفت
جانش کہ شاہبازِ معارف شکار بود	آواذِ طبلِ شاہِ شنید و رواں برفت
کو آں سخن ز شیوہ توحید راندنش	بر طالبانِ جواہرِ عرفاں نشاننش
کو بُردنش بہ فصاحتِ معنی مرید را	وز تنگنائے عالم ہستی رہا ندنش
چہ بادِ او بردِ خلوت سرائے او	اصحابِ صفِ زدہ ہمہ بہر لقاے او
ہر یک بجائے خود تملکِ نشستہ اند	یا رب چہ حال شد کہ تھی ماند جاؤ
آخر میں خواجہ عبید اللہ اصرار متوفی شہید کا شرفِ صحبت حاصل ہوا	

انہیں کے فیضان سے کامل و مکمل ہوئے۔ یوسف زلیخا میں ان کی بہت بیچ
کی ہے۔ اُسی میں سے ایک شعر یہ ہے۔ ۵

جو فقر اندر قبائے شاہی آئے بہ تدبیر عبید اللہی آئے

خواجہ آحرکت چار بار ملاقات ہوئی۔ پہلی بار سمرقند میں نیا حاصل ہوا۔ دوسری

بار خواجہ خود ہرات میں تشریف لائے تھے۔ تیسری بار سلطان ابو سعید

نے مرو میں آنگو بلا یا تھا۔ مولانا وہیں جا کر لے۔ چوتھی مرتبہ جب سلطان ابو سعید

کے دونوں بیٹوں عمر شیخ مرزا اور سلطان احمد مرزا میں لڑائی ہوئی تو خواجہ

دونوں میں صلح کرانے کے لیے سمرقند میں بلائے گئے۔ مولانا نے بھی وہیں جا کر

قدوسی حاصل کی۔ اور تین دن تک خدمت میں رہے۔ بعد ازاں خواجہ ترکستان

کی طرف تشریف لیگے اور مولانا کو مع تمام اصحاب و اہلکار قاراب کی طرف

روانہ کیا۔ جب سلاطین میں صلح ہو گئی تو آشتی میں تشریف فرما ہوئے

قاراب سے مولانا کو بھی بلا لیا۔ چند روز تک وہاں مجلس گرم رہی۔

مولانا کہتے ہیں کہ ایک دن میں نے خواجہ سے کہا کہ فتوحات مکیہ کے بعض

مقامات ایسے ہیں جو مطالعہ اور غور و فکر سے حل نہیں ہو سکتے۔ خواجہ نے

فرمایا کہ مجھے دکھاؤ۔ میں نے کتاب لاکر وہ مقامات دکھائے جو میری سمجھ میں

نہیں آئے تھے۔ انہوں نے اُنپر ایک نظر ڈالی۔ اُسے بعد کھڑے ہو کر ایک

تقریر بطور تہسید کے بیان کی۔ پھر فرمایا کہ اب کتاب کہہ دیجو۔ مولانا کہتے ہیں

کہ اس تقریر کے بعد وہ سب مقامات سمجھ میں آ گئے۔ اور تمام مشکلات حل ہوئیں
پندرہ دن تک اُن کی خدمت میں رہے۔ ۸۔ جمادی الاول ۱۰۸۷ھ کو وطن
کی واپسی کی اجازت ملی۔

خواجہ اصرار مولانا کے اس قدر گرویدہ تھے کہ اپنے مُردیوں کو انھیں کے
پاؤں بھیدیا کرتے تھے۔ جو لوگ خراسان سے ماوراء النہر میں اُن کی خدمت میں
جاتے تھے اُن سے کہتے تھے کہ مولانا جاتی جب وہاں موجود ہیں تو تم لوگ
یہاں آنے کی کیوں تکلیف اٹھاتے ہو عجیب بات ہو کہ دریائے نور تو خراسان
میں موجود ہے، اور لوگ چراغ کی روشنی حاصل کرنے کے لیے یہاں
دوڑے چلے آتے ہیں۔“

مولانا کو خواجگانِ نقشبندیہ کے ساتھ بھی شغف تھا۔ اسی وجہ سے وہ اور
کسی سلسلے میں داخل نہیں ہوئے۔ اس سلسلے کے سرگروہ خواجہ بہار الدین
نقشبند بخاری کی کس جوش کے ساتھ تعریف کرتے ہیں۔

سنگہ کہ در شیرب و بطحا زوند نوبتِ آخر بہ چنار ازوند
از خطِ آں سنگہ نشد بہرہ مند جز دلِ بے نقشِ شہِ نقشبند
اولِ او آخرِ ہر منتہی زا خرا و جیبِ تمنا تہی

اس سلسلے کے لوازمات میں سے یہ بات ہو کہ ظاہر شریعت سے ایک ہجرت
بھی تجاوز نہ ہو۔ اس لیے مولانا باوجود اسکے کہ سلوک کے تمام مراتب طے کر چکے تھے

محل عام میں کبھی صوفیانہ آسرا زبان پر نہیں لاتے تھے۔ بلکہ ہمیشہ ایک متقدس عالم اور واعظ کے لباس میں اپنی درویشی کو مخفی رکھتے تھے اور لوگوں کو شریعت کی تعلیم و تلقین فرماتے تھے۔ ہاں خلوت میں یا ان طریقہ کے حلقے میں سے عرفا کا دور بھی چلتا تھا۔

واعظاں کیں جلوہ بر محراب منبر سیکند
چوں بخلوت میر وید آں کار و گیر سیکند
علامہ ابن عربی اور شیخ احمد جام وغیرہ کی طرح وہ بھی اگرچہ نئے وحدت

سہ احمد جام زندہ پیل حضرت عبداللہ بن جریر کی اولاد میں ہیں جنکو حضرت عمر فاروقؓ کا یوسف کہا کرتے تھے۔ ان کی ولادت ۳۴۷ھ میں جام کے قریب ایک گانوں ناحق میں ہوئی۔ مشہور ہے کہ اُمّی تھے۔ لیکن ۲۲ سال کی عمر میں علم لدنی حاصل ہو گیا۔ توحید و معرفت و اسرار میں کتابیں لکھی ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے انکو ۴۲۷ھ میں عطا فرمائے تھے۔ ان کے بیٹے شیخ ظہیر الدین اپنی کتاب زور الخاقان میں لکھتے ہیں کہ میراپکے ہاتھ پر کم و بیش چھ لاکھ کافرا سلام لائے۔ عید میں دیکھائی۔ انکی یہ قول بہت مشہور ہے

منزل عشق از مکان دیگر است مرد معنی را نشان دیگر است

گشتگان خنجر تسلیم را ہرز ماں از غیب جان دیگر است

عشق را اور مدرسہ تعلیم نیست کا پنجاں علم از میان دیگر است

دل خور و زخم و ز دیدہ خوں چکدہ این چنین زخم از کان دیگر است

احمد آ تا گم نہ گردی ہوشدار

کیں جس را کاروان دیگر است

کے متواسے ہیں لیکن ان کے کلام میں کوئی بات ایسی نہیں ہے جو اود کے خلاف ہو یا جبیر ارباب شرع کو کوئی اعتراض ہو سکے۔ بخلاف ان لوگوں کے کلام کے کہ اُسکو دیکھ کر ظاہر میں چونکتے ہیں۔ مثلاً احمد جام کہتے ہیں۔

۱۔ پیرِ مادر کوئے آن دلدار شد از خدا و مصطفیٰ بزار شد

من ہم زمینم ہم سما۔ من باتو ہستم مجاہدا۔ من مصطفیٰ را ہم خدا من محمد دینم
خواجہ سعد الدین کے انتقال کے بعد باوجود اسکے کہ اُن کے بڑے بیٹے خواجہ کلاں بہت کامل درویش تھے لیکن خلافت مولانا ہی کو ملی۔ اور یہی سجاد نشین قرار پائے۔ ابتدا ابتدا میں بہت کم لوگوں کو مُردہ کرتے تھے۔ لیکن آخر عمر میں فضیلا کا دروازہ کھول دیا تھا۔ دولت شاہ سمرقندی جو انھیں کاہم عصر ہے اپنے تذکرہ شعرا میں لکھتا ہے کہ:-

”دنیا کی چاروں سمت سے لوگ جُوق کے جُوق مولانا سے فیض حاصل کرنے کے لئے چلے آتے ہیں اور اطرافِ عالم کے سلاطین اُن کی دعا اور ہمت کے آرزو مند رہتے ہیں۔“

صوفیوں کے تذکروں میں اور غامکہ رشحات میں مولانا کی بہت سی کرتیں بھی لکھی ہیں۔ مگر سیرے نزدیک انسان کی بڑی کراست یہی ہے کہ وہ انسان ہو اور بنی نوع انسان کو اُس سے فائدہ پہونچے۔ مولانا ایک کامل انسان تھے اور ہزار ہا مخلوق کو اُن کی ذات سے نفع پہونچا۔

عشق

تصوف اور حسن میں قدیم آشنائی ہے۔ جس قدر صوفیہ کرام گذرے ہیں
سب کا نام عشاق کی فہرست میں مندرج ہے۔ ان میں شاید ہی کوئی ایسا ملے
جو پاشنی عشق سے فوق آشنائے رہا ہو۔ مولانا کس جوش کیسا عشق کی تعریف کرتے ہیں

اسیر عشق شو کا ندیشہ این ست ہمہ صاحبہ لال را پیشہ این ست

اسیر عشق شو کا زاد باشی غمش بر سینہ نہ تا شاد باشی

۷ اسکی وجہ یہ ہے کہ تصوف بجائے خود عشق ہے۔ لیکن وہ عشق نہیں جسکو
بوالہوسی یا نظر بازی کہتے ہیں۔ بلکہ اصلی عشق۔ جس میں انسان جمالِ حقیقی کی شمع کا پروانہ
ہو کر اپنی ہستی کو جلا کر خاک کر دیتا ہے۔ مگر چونکہ اس عشق کا درجہ بلند ہے۔ اول ہی
اول وہاں تک پہنچنا مشکل ہے، اسلئے عشق مجازی کو زینہ قرار دیکر اس کے ذریعے

سے عشقِ حقیقی کے بام پر چڑھتے ہیں۔ مولانا ایک حکایت لکھتے ہیں :-

شنیدم شد مریدے پیش پرے کہ باشد در سلوکش و سنگیر

بلغت ارا پان شد و عشقت از جا بر و عاشق شو انگہ پیش من سے

کہ بے جامے صورت کشیدن نیاری جُرحہ معنی چشیدن

(یعنی ایک شخص ایک پیر کے پاس مرید ہو نیکیا گیا۔ پیر نے کہا کہ تو اگر کس عاشق نہیں ہوگا

تو جاپے عشق کر پھر یہ پاس۔ کیونکہ بلا عشق مجازی کئے ہوئے حقیقی عشق نہیں حاصل ہو سکتا)

مگر مشکل یہ ہے کہ عشق اختیاری امر نہیں ہے۔ زبردستی سے کوئی کیونکر کسی پر عاشق ہو جائے۔ آدمی کا دل خود اُسکے اختیار میں نہیں ہوتا۔ بلکہ اللہ تعالیٰ کے اختیار میں ہوتا ہے۔ وہ بدصرا چاہتا ہے اُدھر بچھیر دیتا ہے۔ اسلئے یہ بات ٹھیک نہیں ہو سکتی کہ صوفی عشق مجازی اسلئے کرتا ہے کہ اُسکے ذریعے سے عشق حقیقی تک پہنچے۔ بلکہ صلیت یہ معلوم ہوتی ہے کہ چونکہ صوفیوں کا مذہب عشق ہے، اور وہ حُسنِ باطنی کے فدائی ہوتے ہیں اسلئے حُسنِ ظاہری کے ذرہ میں بھی اُسی آفتاب کی جھلک اُنکو نظر آتی ہے، اور وہ اُسکو دیکھ کر محو اور بنحو ہو جاتے ہیں۔

اگر صورتِ خوب را بگرد
دور و سرِ صنّعتِ خدا بگرد
یہاں ایک دوسرا اعتراض یہ پیدا ہوتا ہے کہ ایک سستِ عرفاں کو جو حُسنِ حقیقی کے عشق میں محو ہے ہر شے میں حق ہی حق نظر آتا ہے۔ پھر کیا وجہ ہے کہ وہ اچھی صورت دیکھ کر بنحو ہو جاتا ہے اور بُری صورت دیکھ کر نہیں۔ اُسکو تو کنعانی اور حبشی دونوں میں وہی ایک جلوہ نظر آنا چاہیے۔ چنانچہ مشہور ہے کہ شیخ ابو حمد الدین کرمانی کی امر و پستی کا جب زیادہ چرچا پھیلا تو اُنھوں نے کہا کہ میں آئینہ میں چاند دیکھتا ہوں اور یہ رباعی لکھی ہے

یارب تو شناسی گہ و بیگاہ و بگاہ جز در سُرخِ خوب تو نکر ویم نگاہ
خوبانِ جہاں آئینہ حُسن تواند در آئینہ دیدیم سُرخِ حضرت شاہ

مولانا شمس تبریزی نے جب یہ رباعی سُنی تو فرمایا کہ یہ قول اُس شخص کا ہے
 جسکی گردن میں ذبل ہے کہ وہ اُسکو اوپر نہیں اٹھا سکتا۔ چاند خود آسمان پر نکلا ہوا ہے
 اُسکو آئینہ میں دیکھنے کی کیا ضرورت ہے۔ بھلا وہ کونسا ذرہ ہے جس میں حسبِ حیثیت
 ظہورِ حق کا جلوہ نہیں ہے پھر اچھی صورت ہی پر کیا منحصر ہے شیخ سعدی نے کہا ہے۔
 محقق ہاں پسند اندر اہل کہ درخوہر و یانِ چین و چگل
 (حقیقت میں کو اُنٹ میں بھی وہی جلوہ نظر آتا ہے جو چین و چگل کے معشوقوں میں)

شیخ کا یہ قول بالکل ٹھیک ہے۔ کالین کے عشق کی یہی کیفیت رہی ہے۔
 لیکن تمام طبیعتیں یکساں نہیں ہوتیں۔ صوفیوں کی جماعت میں بعض ایسے لوگ
 داخل ہو گئے جن کی وجہ سے یہ جماعت بدنام ہو گئی۔ یہاں تک کہ ایک شاعر
 نے اس فرقے کی عشق بازی کا اس طرح مذاق اڑایا ہے۔

گروے نشیند باخوش سپر کہ ماپا کیا زیم و اہلِ نظر
 ز من پُرس من سر سو وہ روٹکا کہ بر سفرہ حسرت خور و روزہ
 (یعنی لوگ خوبصورت لونڈے کو لیکر بیٹھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ہم پاکباز اہلِ نظر ہیں
 مجھے پوچھو کہ میں زانیہ کا تجربہ اٹھا چکا ہوں اُنکا وہی حال ہے کہ جیسے روزہ دار دسترخوان پر
 بیٹھ کر حسرت کھاتا ہے)

مولانا جامی بھی عشق کے جذبہ میں سرست ہیں وہ خود کہتے ہیں۔
 بھلا اللہ کہ تا بودم دریں دیر براہِ عاشقی بودم سبک سیر

اگرچہ موی من کنوں چو شیرست ہنوزم ذوقِ عشقم در ضمیرست
(یعنی میں جب سے دنیا میں ہوں عشق بازی میرا شیوہ ہے۔ اگرچہ اب میرے بال بالکل

سفید ہو گئے ہیں مگر عشق کا ذوق دل میں اب تک بھی باقی ہے)

لیکن انکا عشق حقیقی تھا۔ ظاہری سُن پستی سے دہشت بیزار تھے
چنانچہ فرماتے ہیں :-

ایناں ز کجا و عشق بازی ز کجا ہند و ز کجا زبان تازی ز کجا
چوں اہل حقیقت سخن عشق کنند بیہودہ ایں قوم مجازی ز کجا

(یعنی کہاں یہ لوگ اور کہاں عشق بازی۔ کہاں ہندو اور کہاں عسری زبان
جب اہل حقیقت عشق کا تذکرہ کرتے ہیں تو وہاں عاشقانِ مجازی کی بیہودگی کا کیا ذکر؟)

مگر حُسنِ حقیقی کے مظاہر یعنی حسدینوں سے ان کی طبیعت کو ایک لگاوٹ
تھی۔ اور کچھ شاعرانہ چھٹر چھاڑ ان کے ساتھ چلی جاتی تھی۔

سُلطان ابوسعید کا ملازم خاص ایک پری پیکر ترک مرزا علی جان نامی

تھا۔ ۱۲-۱۴ سال کا سن اور چہرہ جیسے چودھویں رات کا چاند۔ مولانا نے اُسکے
متعلق ایک غزل لکھی جسکے دو شعر یہ ہیں :-

گر بنالم ز دل خارہ پر آید نالہ و بگریم ز گل تیرہ بروید لالہ
چاروہ سالہ بچہ جامی بیت کرد پیروں رکش حاصل پنجہ سالہ

علی جان کے کانوں میں سوسنے کے بندے پڑے رہتے تھے۔ اس پر جب وہ

بانگین کیساتھ ترکانہ تاج لگا کر بچلتا تھا تو تماشائیوں کی آنکھیں فرشِ راہ ہو جاتی تھیں۔ مولانا کہتے ہیں سہ

آنکھ از حلقہ زر گوش گرانست اورا چہ غم از نالہ خونیں جگر انست اورا
گو گمہ بر شکن از ناز کہ در بندِ حسن پڑ منصبِ شاہی ز زین کمر انست اورا

پندر تلخ پدراں در دلِ جامی گرفت
از آنکہ دل در کفِ شیریں پسر انست اورا

کچھ زمانے کے بعد اٹھافاٹو علی جان کسی حسین کے عشق میں گرفتار ہو گیا۔ گو بہ کوی
اُسکے عشق کا چہر چا پھیلا۔ مولانا نے جب سنا تو فرمایا سہ

شنیدہ ام کہ بگل چہرہ نظرداری ز شوقِ لالہ رُسے داغ بر جگرداری
مکن۔ مکن کہ ز خیلِ پری وصال ہر سو ہزار عاشقِ دیوانہ بیشتر داری
چوروی خویش در آئینہ میتوالنی دید چرا نظر بمجالِ کسے در گرداری
بآبر میرزا کے زمانے میں بدخشاں کے رہنے والے ایک شخص مولانا

شہابِ ہرات میں مقیم تھے۔ اُنکا بیٹا عطاء اللہ بہت خوبصورت تھا۔ قد
معتدل۔ چہرہ نکلیں۔ ایک گوشہ اور رخسار پر سیاہ تل۔ مولانا نے اُسپر کئی
غزلیں کہی ہیں۔ جب اُسکا باپ اُسکو بدخشاں لیجانے لگا تو یہ غزل کہی سہ

بازم ز دیدہ اے گلِ خنداں چہ سیروی چاکم چو گلِ فگندہ بد اماں چہ سیروی
از اشکِ مسخ دیدہ ماکانِ لعل شد اے سنگدل تو سوئی بدخشاں چہ سیروی

ایک دفعہ کوئی شخص بدخشاں کو جبار ہاتھا۔ اُسکے ہاتھ یہ رباعی عطار اللہ
کے نام بھیجی ہے

اے باداگر سوئی بدخشاں گزری ز نثار براں ماہِ بدخشاں گزری
گوئی چہ شود گر چہ خور آسا آساں یکبار و گر سوئے خراساں گزری
مرزا بابر کا ایک غلام شیخ عمر نامی نہایت ملیح اور ولفریب تھا۔ بابر
بھی اُسکو بہت عزیز رکھتا تھا۔ مولانا اُسکی بابت کہتے ہیں۔

زہے ہر از رفت مشہد مندہ منیر ز خیل عشق سلطان و سپہ نیز
ز دست عشق تو داد از کہ خواہم کہ دار و داغِ عشقت پاوشہ نیز
شمس الدین نامی ایک تبریزی نوجوان مولانا کی خدمت میں متھکا ایک
رسالہ پڑھا کرتا تھا۔ خوبصورت اسقدر کہ اُسکے چمکیلے رخساروں میں اُس کی
زلفوں کی جھلک نمایاں ہوتی تھی۔ اُسپر غزل کی ہے

خطِ فتنہ است و لبہا فتنہ انگیز و لم زان فتنہ خون و دیدہ خوں ریز
چو مولانا است جاتی سبِ عشقت تو بار خسارِ خشاں شمس تبریز
شاہ رخ مرزا کے زمانے میں ایک امیر زادہ ملک محمد نامی بہت
خوبصورت اور حسین تھا۔ مغلی تاج سر پر رکھے ہوئے گھوڑے پر سوار ہو کر
بڑی آن بان سے نکلا کرتا تھا۔ مولانا نے اُسکی شان میں کئی غزلیں کہی ہیں

سے مولانا روم اپنے مرشد شمس تبریز پر جان و دل سے عاشق اور فریفتہ تھے۔

اُن ہی میں سے یہ ہے

آل کمیت سوارہ کہ بلائی دل دینست صد خانہ برانداختہ درخانہ زمین بست

آشوبِ جہانست اگر اسپ سوارست آسائیش جانست اگر بزم نشین بست

ماہمیت و خشنده چو بشت سمنست سروست خرامندہ چو بر روی برین بست

لطیفہ۔ ملک محمد مولانا کے یہاں بہت کم آتا تھا۔ کچھ روز کے بعد اُس کی

شکل اسقدر خراب ہو گئی کہ دیکھنے سے نفرت معلوم ہوتی تھی۔ اب وہ

ہر وقت اُنکی محفل میں حاضر رہنے لگا۔ مولانا اُسکی شکل کو دیکھ کر اور اُن

غزلوں کا خیال کر کے جو اُسکی تعریف میں لکھی تھیں، بہت شرماتے تھے،

ایک دن خرچہ دے کے قاضی مولانا سے ملنے آئے۔ اس کو یہ منظر کو دیکھ کر اُچھا

کہ یہ کون ہے؟ مولانا نے فرمایا کہ یہ وہ صاحب ہیں کہ کبھی ہم انکی بے التفاتی

سے تنگ تھے اور اب ان کے التفات سے تنگ ہیں۔

مولانا کی آخری عمر میں خواجہ خواندہ ایک طرحدار خوش رو اور

سبزہ آفاق نوجوان انکی خدمت میں آمد و رفت رکھتے تھے۔ مولانا نے اُن کی

شان میں یہ غزل کہی ہے

برگل از سبزہ خطے غالیہ مئے داری چشم بدوور کہ آراستہ روئے داری

لطائف و ظرائف

ظرافت طبع بھی ایک خدا واد جو ہر اور نعمت الہی ہر بشر طیکہ اسکا استعمال اعتدال کیساتھ ہو۔ بہت سے اہم مواقع زندگی میں ایسے پیش آتے ہیں کہ جہاں نسبت متانت کے ظرافت سے زیادہ آسانی کیساتھ کام نکل جاتا ہے۔ علاوہ بریں ہر وقت کی سنجیدگی طبعیت پر بوجھ ہو جاتی ہے۔

اکثر بڑے بڑے لوگوں میں یہ مادہ رہا ہے، لیکن وہ لوگوں کا دل فی ظرافت کھینچنے اور رشتہ محبت کو قوی کر کے لئے اسکو استعمال کرتے تھے، نہ کہ محفل کے ہنسار کے لئے۔ کیونکہ یہ ذنارت ہے۔ انسان اس سے سحر و شمار کیا جانے لگتا ہے، اور لوگوں کی نگاہوں میں ذلیل ہو جاتا ہے۔

مولانا کی طبعیت میں بھی ظرافت تھی۔ اگرچہ وہ لفظی رعایتوں کے اسقدر دلدادہ ہیں کہ ان کے لطیفوں کا زیادہ حصہ الفاظ ہی پر مبنی ہے۔ لیکن اُس زمانے کا عام مذاق یہی تھا۔

سلطان ابوسعید کے زمانے میں مولانا شیخ حسین کی بڑی غوث تھی سلطان ابوسعید کہا کرتا تھا کہ ”مولانا شریک الملکِ منت“۔ ایک دن شیخ موصوف نے ایک کافر کو مسلمان کیا۔ اسقدر خوش ہوئے کہ اپنے کپڑے اتار کر اسکو پہنائے

اور اپنی دستار اُسکے سر پر رکھی۔ مولانا کی مجلس میں بھی کسی نے ذکر کیا کہ شیخ حسینؒ
 آج ایک کافر کو مسلمان کیا اور اُسکے سر پر اپنی دستار رکھی۔ مولانا نے کہا کہ
 یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ آج ساٹھ برس سے شیخ حسین اپنی دستار کافر
 کے سر پر رکھتا ہے۔

سمرقند کے ایک فقیہ حنبلہ نام مولانا مزید تھا۔ ہرات میں قشرف لائے
 اور میرزا بابا پر کے یہاں سیماں ہوئے۔ اتفاقاً ایک دن مولانا بھی دربار میں تشریف
 لگے۔ بابا نے فقیہ موصوف سے سوال کیا کہ مزید پر لعنت کرنی درست ہے یا نہیں
 فقیہ نے کہا کہ ہرگز نہیں۔ اسلئے کہ وہ اہل قبلہ سے تھا۔ نہ صرف اہل قبلہ سے بلکہ
 بجز دو ایک کے تمام صحابہ اور تابعین نے اُسکو امیر المؤمنین اور خلیفۃ المسالین تسلیم کیا تھا۔
 مرزا بابا نے مولانا کی طرف دیکھا اور پوچھا کہ آپ کیا فرماتے ہیں۔ انھوں
 نے کہا کہ صد لعن بر تیرید و صد لعن دیگر بر مزید

پیرزمین الدین خوانی کے خلفا میں سے ایک شخص شیخ صدر الدین نامی
 ایک دن مرزا بابا پر کے دربار میں فرمانے لگے کہ ممکن ہے کہ نصف رمضان تک
 اس شہر میں کوئی وبا آئے۔ حاضرین میں سے ایک شخص نے کہا کہ ممکن ہے کہ نہ آئے۔
 شیخ نے کہا کہ اسکا عقلی نہیں ہے۔ مولانا نے فرمایا کہ اسکا بے عقلی تو ہے۔

حافظ غیاث الدین محدث جو اُس زمانے کے مشاہیر علماء ہیں سے تھے
ایک دفعہ بیمار ہوئے۔ مولانا انکی عیادت کو گئے۔ اُنھوں نے تصوف کے حقائق
اور معارف بیان کرنے شروع کئے۔ لیکن چونکہ اس فن سے آشنا نہ تھے اس لئے
بعض مسائل اور اصطلاحات میں غلطی کی۔ مولانا چپ چاپ سنتے رہے۔ پھر اُنھوں
چلے آئے۔ بعد ازاں اُن کے پاس جب اور لوگ عیادت کیا واسطے گئے تو اُنھوں
نے کہا کہ آج عبد الرحمن جامی میرے پاس آئے تھے میں نے ایسے ایسے باریک از
تصوف کے بیان کئے کہ اُنھوں نے کان پکڑ لئے۔ اُن لوگوں نے یہ مولانا سے
اگر بیان کیا۔ مولانا نے کہا کہ واقعی اُن کی باتیں ایسی تھیں جنکو سنکر کان پکڑنا چاہیے تھا۔

ہرات کے شیخ الاسلام مولانا سیف الدین مولانا کے یہاں آئے معلوم
ہوا کہ وہ سلطان حسین کے کسی درباری کی دعوت میں گئے ہیں۔ شیخ الاسلام نے
کہا کہ مولانا جب درباریوں کی دعوت کھانے گئے تو ہم اُن سے ہاتھ دھو بیٹھے۔
لوگوں نے یہ فقرہ مولانا کو سنایا۔ اُنھوں نے فرمایا کہ جیسے مولانا سیف الدین
شیخ الاسلام ہوئے ہیں ہم اسلام سے ہاتھ دھو بیٹھے ہیں۔

غور کے قاضی نہایت مشکل۔ کریم نظر اور سیاہ آدمی تھے۔ اُن کے
تمام بدن پر بال تھے کسی کام سے بہت عرصے تک ہرات میں رہ گئے۔ مولانا

کے پاس آیا جایا کرتے تھے۔ ایک دن مولانا نے اُن سے کہا کہ اس شہر میں تم بہت دن سے ہو اپنے گھر کیوں نہیں جاتے۔ اُنھوں نے کہا کہ ہمارے یہاں سوڑ بہت ہو گئے ہیں۔ مولانا نے فرمایا کہ جب سے تم یہاں آ گئے ہو اس وقت سے کم ہو گئے ہیں۔

ایک مہل گو شاعر نے ایک دن کہا کہ میں نے رات کو خواب میں دیکھا ہے کہ خضر علیہ السلام نے اپنے دہن کا لُغاب میرے مُنہ میں ٹپکایا ہے۔ مولانا نے کہا کہ تم نے غلط سمجھا وہ تمہارے مُنہ پر ٹھوکن چاہتے تھے۔ اتفاق سے تم نے مُنہ کھول دیا وہ اُسی میں جا پڑا۔

ایک شاعر نے کہا کہ میں نے دیوانِ حافظ۔ دیوانِ کمال۔ اور صدیِ کلا جیاب اسیر کا جواب لکھا ہے۔ مولانا نے کہا کہ صرف قرآن شریف کا جواب درباقی رہ گیا ہے۔

ایک شاعر نے اپنی غزل لاکر سنائی اور کہا کہ میں چاہتا ہوں کہ اسکو شہر کے دروازے پر لٹکا دوں تاکہ تمام لوگوں میں اس کی شہرت ہو جائے۔ مولانا نے کہا کہ لوگوں کو یہ کیونکر معلوم ہو گا کہ یہ تمہاری غزل ہے۔ مناسب تو یہ ہے کہ تمکو بھی اس کے ساتھ لٹکا دیں۔ تاکہ لوگ یہ غزل پڑھیں اور تم کو داد دیتے ہوئے چلے جائیں۔

ایک فضول گو شاعر حج کر کے واپس آئے۔ مولانا سے ملے۔ اپنا دیوان کھلا
اور کہا کہ بکت کی غرض سے میں نے اس دیوان کو حجرِ اسود پر خوب رگڑا ہے،
مولانا نے کہا کہ بہتر ہوتا کہ آپ نہ فرم سے بھی دھویا ہوتا۔

شہر کے ایک شیخ زادے جو سخت بلید الطبع تھے، اور شاعری کا دعوے
رکھتے تھے۔ ایک دن مولانا کے پاس آئے۔ اور کہا کہ میں نے آپ کی اس غزل پر
بسکہ در جان نگار و چشم بیدارم توئی ہر کہ پیدا میشوہ از دُور پندارم توئی
غزل لکھی ہے۔ چنانچہ وہ غزل سنائی۔ پھر مولانا کے اس مطلع پر اعتراض کیا اور کہا
کہ ”اگر گاوے یا خرے پیدا شو“۔ مولانا نے فرمایا کہ ”پندارم توئی“۔

ساغری ایک بخلول شاعر تھا۔ اُسے آتا جاتا تو کچھ بھی نہ تھا۔ لیکن اپنے
آپ کو خلاقِ معانی سمجھتا تھا۔ مولانا کی خدمت میں بہت رہا کرتا تھا۔ ایک دن
اُسے مولانا سے کہا کہ جب میں کوئی اچھا شعر کہتا ہوں، یا عمدہ مضمون پیدا
کرتا ہوں تو دوسرے شعراء فوراً اُسکو چرالیتے ہیں۔ مولانا کو اُسکے جمل کتب
پر مبنی آئی۔ اور یہ دوشعر لکھے

لے فارسی میں ہر کہ ذوی العقول کیلئے آتا ہے جیسے عربی میں حق۔ اور ہر جو غیر ذوی العقول کیلئے
جیسے عربی میں مآشیخ زادے نے یہ غلطی کی کہ ہر کہ کو ہر چہ کے معنی میں لیا۔

ساغری سیگفت و زوان معانی بُردہ اند
بہر کیا ور شعر بن یک معنی خوش ویدہ اند
دیدیہ اکثر شعر بایش را یکی معنی بُشت
راست سیگفت او کہ معنیاش را ویدہ اند

(یعنی ساغری کہتا تھا کہ شعراء جہاں کہیں میرے اشعار میں کوئی اچھا معنی دیکھتے ہیں تو

چرا لیتے ہیں۔ میں نے اُسکے اکثر اشعار دیکھے حقیقت میں اُن میں کوئی معنی نہیں تھا۔ و

بیچارہ سچ کہتا تھا کہ لوگ اُسکے معانی چرا لیتے ہیں)

یہ قطعہ حرّات کی گلی گلی میں مشہور ہو گیا۔ ساغری مولانا کے پاس شکایت

لایا کہ یہ آپ نے کیا لکھ دیا۔ وہ قطعہ بچہ بچہ کی زبان پر ہے۔ جدھر سے گزرتا ہوں

لوگ جھک جھک سنا تے ہیں اور ہنستے ہیں۔ مولانا سُکرا سئے اور فرمایا کہ بھائی میں نے تو

”شاعری سیگفت“ لکھا تھا۔ لوگوں نے تمہارا مذاق اڑانے کی غرض سے اُسکو

ساغری کر لیا ہو گا۔ اب میں کیا کروں۔

سَفَرِ حَجّ

یہ ہم لکھ چکے ہیں کہ مولانا غلبہ شوق میں ایک دفعہ سفرِ حج کے ارادے سے

چل پڑے تھے لیکن راستے ہی سے واپس آ گئے۔

دوبارہ فقراء اور علماء کے ایک بڑے قافلے کے ساتھ ۱۶-ربیع الاول

۱۳۳۷ھ میں سفرِ حجاز کو روانہ ہوئے۔

لطیفہ۔ جب وہ سفر کی تیاری اور سامان کی فراہمی میں مصروف تھے تو

خُرّاسان کے علماء اور زُہد کی ایک جماعت نے اگر عرض کیا کہ آپ کی ذات ہے
 یہاں ہزار ہا مخلوق کو نفع پہنچتا ہے۔ لوگ دُور و دُور از سے فیض حاصل کرنے
 کیلئے خدمت میں حاضر ہوتے ہیں۔ سلاطین آپ کے مشورے سے کام کرتے ہیں۔ جبکی
 وجہ سے مسلمانوں کو ہر قسم کا دینی اور دنیوی نفع آپ کی بدولت حاصل ہوا ہے
 آپ کا تشریف لیجانا مناسب نہیں۔ حاجت مندوں کی حاجت کو پورا کرنا
 پاپا یہ سفر حج کرنے سے بہتر ہے۔

دل بدست آور کہ حج اکبر است از ہزاراں کعبہ یکدل بہرست
 مولانا نے کہا کہ پاپا یہ حج کرتے کرتے ہم تھک گئے۔ اب سواری پر حج
 کیلئے جانیکا ارادہ رکھتے ہیں۔

ہرات سے براہ راست نیشاپور کو گئے۔ وہاں سے سبزوار۔ بسطام
 دامنغان، ہمتان اور قزوین ہوتے ہوئے ہمدان پہنچے۔ ہمدان کے باشندے
 مرزا منوچہر نے کمال اخلاص و عقیدت کیا تھا۔ سحر و ذرا و امراء کے کو سوال گئے
 اگر استقبال کیا۔ تمام قافلے کو اپنے یہاں مہمان رکھا۔ تین دن تک شایانہ
 ضیافت کی۔ جب یہ قافلہ بغداد کو روانہ ہوا تو راستہ پر خطر ہونے کے باعث
 مرزا اسنوچہر و ایک بھاری فوج لیکر مولانا کیساتھ چلا۔ بغداد کی سرحد تک
 حفاظت کیساتھ پہنچا کرواپس پھرا۔

ماہِ جاومی الاخرے کے وسط میں بغداد پہنچے، جہاں عرصے سے

اُن کی آمد کا انتظار ہو رہا تھا۔

لطیفہ۔ مولانا کے ایک مُريد پير جمال عراقی جو بغداد میں مرجع خاص عام اور بہت بڑے صاحبِ کرامت تھے، اپنے مُريدوں کی جماعت کو ساتھ لے کر استقبال کے لیے آئے۔ اس جماعت کا امتیازی شعار یہ تھا کہ سب کے سب شتری اُون کے حُرَق پہنے ہوئے تھے۔ پير جمال کی نظر جب مولانا پر پڑی تو کہا کہ ”جمال الہی دیدم“ (یعنی میں نے خدا کا جمال دیکھا)، مولانا نے فرمایا ”جمال الہی دیدم“ (یعنی میں نے خدا کے اُونٹ دیکھے)

بغداد کے شہرک مقامات کی زیارت کر کے کہلا گئے۔ وہاں ایک غزل لکھی جس کا مطلع یہ ہے۔

کردم زودیدہ پائے سونشہد حسین ہست ایں سفر بند عیشاق فرض میں
وہاں سے پھر بغداد کو واپس آئے۔

بغداد میں ایک عجیب واقعہ یہ پیش آیا کہ مولانا کا منشی مفتی سواد خاں جو بہت دنوں سے آپ کی خدمت میں تھا، آستانہ ہی کے کسی دوسرے خادم سے اُسکی لڑائی ہو پڑی۔ اور خوب مار پیٹ ہوئی۔ اُسے خفا ہو کر خانقاہ کا ساتھ چھوڑ دیا۔ اور بغداد کے اہل تشیع سے جو اُسکے ہم جنس تھے۔ جا ملا۔

وہاں اُس نے یہ کیا کہ مولانا کی کتاب سلسلۃ الذہب کے دفتر اول میں جو امیر المومنین حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی حکایت لکھی ہو اسکا ابتدائی اور آخری

حرفہ حذف کر کے شیعہوں کو دکھلایا۔ اور اسی جماعت کے کسی شخص سے اُس پر اور اشعار پڑھوائے۔ جنگو سکر بغداد کے تمام اہل تشیع مولانا کے مخالف ہو گئے۔ اور انھوں نے مناظرہ کرنے کا سامان کیا۔

مولانا نے بھی غلط فہمی کو رفع کرنے کے لیے مناظرہ منظور کر لیا۔ چنانچہ ایک دن مقرر ہوا۔ اُس دن بہت بڑی مجلس ترتیب دی گئی۔ شہر کے تمام خواص عوام جمع ہوئے۔ حنفی اور شافعی دونوں مذاہب کے قاضی وائیں بائیں بیٹھے۔ خلیل بیگ والی بغداد بھی موجود تھا۔ مختلف مدرسوں کے علماء اور طلباء کا بڑا ازدحام تھا۔

پہلے کتاب سلسلۃ الذہب لائی گئی۔ اُس میں سے وہ حکایت پڑھی گئی جس پر فریق مخالف کو اعتراض تھا۔ اہل مجلس جب حکایت کے پورے مضمون پر مطلع ہوئے تو انکو حیرت ہوئی کہ اس میں کونسی بات اعتراض کی ہو۔ قاضیوں نے کہا کہ جس خوبی کے ساتھ ان اشعار میں حضرت علی رضی اللہ عنہ کی تعریف کی گئی ہے اب تک شاید ہی اس اُست میں سے کسی نے اس طرح کی انکی منقبت لکھی ہو۔

مولانا نے کہا کہ عجیب بات ہے۔ جب میں نے ہرات میں یہ نظم لکھی تو مجھے یہ خوف تھا کہ میں اہل خراسان مجھے شیعہ نہ کہیں۔ یہاں یہ معاملہ ہے کہ اُن اہل تشیع مجھے لڑتے ہیں۔

اس کے بعد قاضیوں نے شیعہوں سے کہا کہ تم کو جو اعتراضات ہوں وہ پیش کرو۔ اس جماعت کے سرغنہ مولانا نعمت حیدری جو نہایت مقرر اور

زباں آور آدمی تھے، اور انکی منگوچیں بہت بڑی بڑی تھیں۔ مولانا کے سامنے بحث کرنے کے لیے آکر بیٹھے۔ مولانا نے اُن سے یہ سوال کیا کہ تم شریعت کی رُو سے بحث کرنی چاہتے ہو، یا طریقت کی رُو سے، اُنھوں نے کہا کہ ہرگز چیر۔ مولانا نے فرمایا کہ تمھاری منگوچوں کے بال شرعی حد سے بڑھے ہوئے ہیں۔ جب تک یہ دُرست نہ ہو جائیں، اُس وقت تک شریعت کی رُو سے تمھارے ساتھ گفتگو کرنا حرام ہے۔

حاکم نے فوراً حکم دیا کہ مقدمہ ^{میں} لاؤ۔ لیکن بے صبر عوام الناس نے اتنا انتظار بھی گوارا نہ کیا۔ ٹوٹ پڑے۔ اور انکی منگوچوں کے تمام بال اکھاڑ لئے۔ جس سے اُن میں بولنے اور بحث کرنے کی طاقت ہی باقی نہ رہی۔

اسکے بعد جن لوگوں نے فتنہ پرداز سی سے مولانا کے برخلاف جوش بھیلایا تھا، دراز گوش پر اُٹے سوار کر کے اُن کی تشنیر کی گئی۔ فتنی سواد خاں وہاں سے بھاگ کر تبریز پہنچا۔ گھوڑے کو دا نہ کھلا رہا تھا۔ تو بڑے میں ہاتھ ڈالا۔ کہ دروغم کھا چکا ہے یا نہیں۔ گھوڑے نے دانت سے ہاتھ پکڑ لیا۔ اور ایک اُنچے ایک رگوں کے کھینچ لی۔ اس زخم سے چند دنوں میں مر گیا۔ ہے۔ وہاں کی

اسی حقیقت کی وجہ سے مولانا بغدادیوں سے ناراضے لگاتا ہوا دیکھتا ہے۔

غزل میں فرماتے ہیں ۵
بر رخ آں مہتاباں بود ہست
بجائے ساقیا لب شط سر سبز
از نغمی آمد شد آں سر و خراں بود ہست

ہرم بلیب نہ از قہر بے کور کو دکھلایا۔ اور اسی جماعت کے کسی شخص سے اُس پر اوہ
از ناکساں وفا، جنگو سکر بعد او کے تمام اہل تشیع مولانا کے مخالف ہو گئے۔ اور
مناظرہ کرنے کا سامان کیا۔

مولانا نے بھی غلط فہمی کو رفع کرنے کے لیے مناظرہ منظور کر لیا۔ چنانچہ ایک دن
مقرر ہوا۔ اُس دن بہت بڑی مجلس ترتیب دی گئی۔ شہر کے تمام خواص عوام
جمع ہوئے حنفی اور شافعی دونوں مذہب کے قاضی وائیں بائیں بیٹھے۔ خلیل بیگ
والی بعد او بھی موجود تھا۔ مختلف مدرسوں کے علماء اور طلباء کا بڑا ازدحام تھا۔

پہلے کتاب سلسلۃ الذہب لائی گئی۔ اُس میں سے وہ حکایت پڑھی گئی
جس پر فریق مخالف کو اعتراض تھا۔ اہل مجلس جب حکایت کے پورے مضمون پر
سطح ہوئے تو انکو حیرت ہوئی کہ اسمیں کونسی بات اعتراض کی ہو۔ قاضیوں
نے کہا کہ جس خوبی کے ساتھ ان اشعار میں حضرت علی رضی اللہ عنہ کی تعریف کی گئی ہے
اب تک شاید ہی اس اُمت میں سے کسی نے اس طرح کی انکی منقبت لکھی ہو۔

مولانا نے کہا کہ عجیب بات ہے۔ جب میں نے ہرات میں یہ نظم لکھی تو
مجھے یہ خوف تھا کہ میں اہل خراسان مجھے شیعہ نہ کہیں۔ یہاں یہ معاملہ ہے کہ
اُسے اہل تشیع مجھے لڑتے ہیں۔

اسے بعد قاضیوں نے شیعہوں سے کہا کہ تم کو جو اعتراضات ہوں وہ
پیش کرو۔ اس جماعت کے سرغنہ مولانا نعمت حیدر سی جو نہایت مقرر اور

زباں آور آدمی تھے، اور انکی مٹھپیں بہت بڑی بڑی تھیں۔ رات سے جو سوز و
 بحث کرنے کے لیے آکر بیٹھے۔ مولانا نے ان سے یہ سوال کیا کہ تم شرک سے ہو سکتا ہو؟
 سے بحث کرنی چاہتے ہو، یا طریقت کی رُوسے، اُنھوں نے کہا کہ ہر دو ماہ آدم
 مولانا نے فرمایا کہ تمھاری مٹھپوں کے بال شرعی حد سے بڑے ہوئے ہیں۔ ہم
 جیتنا یہ دُرس نہ ہو جائیں، اُسوقت تک شریعت کی رُوسے تمھارے
 ساتھ گفتگو کرنا حرام ہے۔

حاکم نے فوراً حکم دیا کہ متعلقین لاؤ۔ لیکن بے صبر عوام الناس نے اتنا انتظار
 بھی گوارا نہ کیا۔ ٹوٹ پڑے۔ اور انکی مٹھپوں کے تمام بال اکھاڑ لئے۔ جس سے
 ان میں بولنے اور بحث کرنے کی طاقت ہی باقی نہ رہی۔

اسکے بعد جن لوگوں نے فتنہ پردازی سے مولانا کے برخلاف جوش پھیلا
 تھا، دراز گوش پر اٹے سوار کر کے ان کی تشہیر کی گئی۔ فتنی سواو خاں وہاں سے
 بھاگ کر تبریز پہنچا۔ گھوڑے کو دانا نہ کھلا رہا تھا۔ تو بڑے میں ہاتھ ڈالا۔ کہ دو بچہ
 کھا چکا ہے یا نہیں۔ گھوڑے نے دانست سے ہاتھ پکڑ لیا۔ اور ایک ایک
 رگوں کے کھینچ لی۔ اس زخم سے چند دنوں میں مر گیا۔ ہے۔ وہاں کی

اسی چپقلش کی وجہ سے مولانا بغدادیوں سے ناراض ہوئے لگتا ہے اور کہتا ہے۔
 غزل میں فرماتے ہیں ۵
 بھنائے ساقیا بلب شط سر سبز
 انہو آمد شد آں سر و خرمال بود بہت

کس کو کچھ کس زانائے اس دیار نیرزد بہ گفتگوئے
 مہرم بلب و مروت طبع مدار از دیو طبع خاصیت آدمی مجوسے
 از ناکسا جامی مقامہ راست ریوان این طریق
 بر خیز تا نسیم بہ ملک مجاز روئے
 تقریباً چار مہینے بند او میں قیام رہا۔ مدینہ شریف کی کوئل میں لگی تھی۔
 وجہ کے کنارت بیٹھے ہوئے کہتے ہیں یہ
 بر کناریہ و جہلام افتادہ و دور از خانان وز وادیدہ و جلد خوں و کناریہ میں ول
 پابروں کے کروئے بز کاغذ ادا ز کا گر نہ پچیدہ ہوا ہے شیر بم اس سچا پڑھی قا
 عید الفطر کی نماز پڑھ کر وہاں سے مدینہ منورہ کو روانہ ہوئے۔ کن پر
 و شوق سے چلے ہیں۔ فرماتے ہیں یہ
 محل حلت بہ بندے سار باکر شوقی لڑ سیکندہ دم بر ویم قطر ہا خوں دیکے
 ایتہ و تر آہنگ کن کار زوئے او مرا بروہ ہت از سینہ صبر از ویدہ خواہ از دل
 آستے میں نجف اشرف کی زیارت سے بھی شرف اندوز ہوئے۔ سید
 مجھے یہ خوف ہے کہ محمد نے جو اس دیار کے نقیب النقبارتھے، مع اپنے خاندان
 اٹے اہل تشیع مجھے اس کے بڑی شان کیساتھ استقبال کیا اور تین دن تک
 اس کے بعد قاضیوں اکہ۔

پیش کرو۔ اس جماعت کے سرغنہ موبعدہ کے آخری ہفتے میں مدینہ پہنچے۔ جس کے

کیئے آنکھیں منتظر اور دل بے تاب تھا۔ روضہ اطہر کی زیارت سے جو سوز و
گداز کی کیفیت اُن کے دل پر طاری ہوئی ہو اُسکا اندازہ کچھ اُن شاعر ہو سکتا ہے۔
یا شفیع المذنبین بارگناہ آورده ام بردرت ایس بار با پشتِ دو قناہ آورده ام
چشمِ رحمت بر کشائے سفیدِ بزمِ گم گرچہ از شرمندگیِ رُکِ سیاه آورده ام
عجز و بنیویشی و دلریشی و درویشی و درد ایس ہمہ برد عوی عشقت گواہ آورده ام

سول الشہ
ی کو ارباقا وہ زبانِ گلینِ ستم تشنه جا یا فقیر طعمہ جو از ریزہ خوانِ توام
ن میں دارم افسرِ شاہی بسیراں بسکہ بہت آرزو مندِ نحو از حبِ احسانِ توام
شروعِ ذی الحجہ میں مکہ شریف گئے۔ مناسب حج ادا کر نیکی بعد اپنی یغزل
پڑھتے ہوئے پھر مدینہ کو واپس آئے۔

بہ کعبہ رفتم از انجا ہوئے کوئے تو کردم جمالِ کعبہ تماشا بیا دروئے تو کردم
ایک سچا عاشقِ رسولِ مدینہ کی گلیوں میں پھرتا ہے وہاں کا ایک ایک
سنگِ نرہ اسکی نظروں میں اعلیٰ و جواہر سے زیادہ قیمتی معلوم ہوتا ہے۔ وہاں کی
چپہ چپہ زمین کو اور ایک ایک در و دیوار کو وہ چوستا ہے۔ آنکھوں سے لگتا ہے اور کہتا ہے۔
ایں مینو ست کہ سہ منزلِ جاناں بودہ است سطحِ نورِ رخِ آں سہ تاباں بودہ است
ایں مینو ست کہ ہر شریفِ فرازی کہ درو ست جای آمد شد آں سر و خراں بودہ است

داسن نازکشاں رفتہ بہر جانب از دہ انگہ صد دست تمناش بد اماں بود ہا

جانِ جامی جہتیت ز ہیل آب ہوست

گو بہ صورت گلش از خاکِ خراسان بگشت

مدینہ سے پھر شام کی طرف رخ کیا۔ و شوق میں جو ملک شام کا پایہ تخت تھا

چالیس دن تک قیام فرمایا۔ قاضی محمد حبقری جو اس ملک کے قاضی القضاۃ اور

نہایت اعلیٰ پایہ کے محدث تھے اُن سے حدیث سنی اور سند حاصل کی۔ قاضی

موصوف نے زمانہ قیام و شوق میں اُن کو اپنا ہی مہمان رکھا۔ اور خاطر تواضع کا

کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا۔

و شوق سے حلب کو تشریف لیگئے۔ وہاں کے سادات۔ ائمہ اور

رؤ سائے طرح طرح کے تحفے دیے۔ اور قسم قسم کی چیزیں بطور ہدیہ کے

پیش کیں۔

سلطان روم محمد فاتح کو جب معلوم ہوا کہ مولانا حج کے لیے آئے

تھے اور آجکل ملک شام کی سیاحت کر رہے ہیں تو خواجہ عطار اللہ کرمانی

کے ہمراہ جو بہت دنوں سے مولانا کی ملاقات کے متمنی تھے حذام کے

لیے پانچزار اشرفیاں نقد روانہ کیں۔ اور آئندہ ایک لاکھ بھیجنے کا وعدہ

کیا۔ اور یہ پیغام بھیجا کہ اگر چند روز کے لئے قسطنطنیہ تشریف لاکر ہم آرزو مند

دیدار کو مشرف فرمائیں تو نوازش بزرگانہ سے بعید نہ ہوگا۔

اتفاق یہ کہ خواجہ عطاء اللہ دشتی میں اس وقت پہونچے جب مولنا کا قافلہ
 حلب کو روانہ ہو چکا تھا۔ حلب پہونچکر مولنا کو خبر لگی کہ سلطان نے اس اس غرض
 سے سفیر بھیجا اور وہ دشتی میں گیا ہی۔ فوراً وہاں سے تبریز کو روانہ ہو گئے کہ کہیں لوگ
 ہمارے پیچھے حلب تک پہونچ آئیں اور خواہ مخواہ قسطنطنیہ جانے کیلئے اصرار کریں۔

سلطان حسن بیگ والی تبریز نے جب مولنا کے آمد کی خبر سنی تو تین ہزار
 سوار اور اُمراء اور شاہزادوں کو ساتھ لیکر فوراً اُنکے لینے کیلئے روانہ ہوا۔ کیونکہ اس
 زمانے میں آذربایجان میں ابتری پھیلی ہوئی تھی۔ اور گرد و برابر قافلے لوٹ لیا کرتے تھے
 قلعہ تبریز سے وہ اس فوج کی حفاظت میں مولنا کے قافلے کو تبریز میں لایا۔ بہت
 احترام و اکرام کیا شاہانہ تحفے تحائف گذرانے اور خواہش ظاہر کی کہ کچھ دنوں یہاں قیام فرمائے
 لیکن وطن سے پیغام پہونچا کہ مولنا کی والدہ بیمار ہیں۔ اسلئے وہ ٹھہرنے کے
 اور روانہ ہو کر ۱۔ شعبان ۸۷۷ھ کو ہرات میں پہونچے۔ سلطان حسن اس وقت
 مرو میں تھا۔ خود نہ آ سکا لیکن خیر مقدم کا خط بھیجا۔ باقی اُمراء و وزراء اور
 تمام شہر کے لوگوں نے بڑی دھوم و دھام سے استقبال کیا۔ امیر علی شیر نے
 جو مولنا کا نہایت مخلص مرید تھا یہ رباعی پڑھی ۵

انصاف بدہ آفتاب مینافام تازیں و وکد ام خوبتر کرد خرام
 خورشید جہان تاب از جانب صبح یاماہ جاناگر دین از جانب شام

۵۔ امیر نظام الدین علی شیر المخلص بہ نوائی سلطان حسین کا وزیر اعظم تھا۔ اس کا باپ کنگینہ بہادر

خانگی حالات

مولانا درویش تھے۔ اور معمولی درویش نہیں، بلکہ مرشد اور سجاد نشین ہرات کے قریب مزار خیاں کی خانقاہ میں سکونت رکھتے تھے۔ سلطنتوں اور اُمراء کی طرف سے بڑی بڑی قمیص آستانہ کے لیے آتی تھیں۔ نہایت فارغ البالی اور اطمینان کیساتھ خدا پرستی اور ہدایتِ خلق میں مصروف تھے۔ ہر چار سبت وہاں درویشوں اور فقراء کی آمد و رفت ہوتی تھی۔ اور مولانا کی ہماں نوازی۔ اُنکی عالمانہ گفتگو اور شاعرانہ لطائف و ظرائف کی کشش و دُور سے لوگوں کو کھینچ لاتی تھی۔

درگاہ کے لنگر خانہ کے علاوہ خود مولانا کا دسترخوان بڑا وسیع تھا۔ مولانا علی سرخ جو اُن کے ملازم خاص تھے۔ خانگی ضروریات کی چیزیں خریدنے کیلئے روزانہ ہرات آتے تھے۔

ہرات کے علم دوست اصحاب اور شعراء اکثر اُنکی خدمت میں پہنچتے

سلطان ابوسعید کے درباریوں میں سے تھا۔ امیر علی شیر بہت بڑا عالم۔ علم دوست اور شاعری میں یگانہ روزگار تھا۔ ترکی۔ فارسی دونوں زبانوں میں کتا تھا۔ لیکن ترکی کی طرف میلانِ طبع زیادہ تھا۔ اس میں تقریباً دس ہزار غزلیں لکھی ہیں۔ فارسی میں خمسہ نظامی کا جواب لکھا ہے۔ خسرو کے قصیدہ قصیدے کئے ہیں۔ ولادت ۸۴۲ھ اور وفات ۸۸۲ھ میں ہوئی۔

رہتے تھے۔ ان کی ذات سے خاکِ نیاہاں مرجعِ خاصِ عام بنی ہوئی تھی۔
 مولانا اس علی اور صوفیانہ زندگی کو بہت غنیمت سمجھتے تھے۔ ہر مرتے
 بادشاہوں کے دعوت نامے آتے تھے، لیکن وہ کہیں نہیں جاتے تھے
 تبریز کے بادشاہ یعقوب بیگ نے بہت بلایا۔ سلاطینِ روم نے دعوت
 دی۔ سلطان حسن بیگ نے بلایا بھیجا۔ مگر وہ کہیں نہیں گئے۔ کیونکہ خراسان
 میں اس وقت علم و درویشی کا بڑا چرچا تھا۔ اور یہ دلچسپی اور کشش اُن کو کہیں
 جانے نہیں دیتی تھی۔ وہ خود کہتے ہیں ۷

دلِ مہرِ خراسان ازاں ہر اسان است کہ بحرِ فقر و محیطِ فنا خراسان است
 علاوہ بریں انکی بُوڑھی والدہ زندہ تھیں جنکو چھوڑ کر کہیں جانا اُنکو گوارا نہیں
 تھا۔ بنگال کے سلطان جلال الدین نے کئی بار نہایت اخلاص کے ساتھ
 اپنے یہاں قدم رنجہ فرمانے کی استدعا کی۔ لیکن مولانا نے ہر دفعہ یہی لکھا کہ
 کیا کروں ایک اپنے سے بھی زیادہ سن سیدہ کی خدمت میں مصروف ہوں
 کیونکہ آؤں۔ اور یہ اشعار بھی لکھے ۷

جانے آن دارم کلامِ رُوہندِ ستار کشید رشکِ ضیاءم از عکسِ جمالِ نورش
 مادرِ ایام از خاکِ درت دار و جُدا وافرِ زندے کو نیاں ختم باشد مادرش
 مولانا بہت کم سخن تھے۔ ان کی نخلِ نہایت مُتدب اور متین تھی۔
 فضول گوئی سے اُنکو نفرت تھی۔ ایک دفعہ اتفاقاً ایک بُو الفضول جو اپنے آپ کو

بڑا شقی اور پرہیزگار سمجھتا تھا وہاں آگیا۔ کھانے کے لیے دسترخوان بچھایا گیا۔ اُسے
 خاموئوں سے کہا کہ پہلے نمک کیوں نہیں لائے اُسی سے کھانا شروع کرتے۔ مولانا
 نے مسکرا کر فرمایا کہ روٹی میں نمک ہے۔ تھوڑی دیر کے بعد اُسے ایک شخص کو بچھا
 کہ وہ روٹی دونوں ہاتھوں سے توڑتا ہے فوراً بول اٹھا کہ دونوں ہاتھوں سے
 روٹی توڑنا مکروہ ہے۔ مولانا نے کہا کہ کھاتے وقت یہ دیکھنا کہ دوسرے کس طرح
 کھا رہے ہیں اس سے زیادہ بُرا ہے۔ چند لمحہ خاموش رہا۔ پھر سوچ کر کہا کہ کھانا
 کھاتے میں گفتگو کرنا سنت ہے۔ مولانا نے فرمایا کہ بے شک! لیکن زیادہ نہیں
 آخر وہ چپ ہو۔

ان کی بیوی جو خواجہ سعد الدین کا شغری کی پوتی اور خواجہ کلاں کی
 بیٹی تھیں بڑی نیک اور عابدہ و زاہدہ تھیں۔ چار بیٹے پیدا ہوئے۔ لیکن ان
 میں سے صرف ایک ہی سلامت رہا۔

پہلا بچہ تو ایک ہی دن کی زندگی لیکر آیا تھا۔ دوسرا سترہ ماہ میں پیدا
 ہوا۔ اُسکا نام صفی الدین تھا۔ مولانا کو اُس سے غیر معمولی محبت تھی۔ مگر اُن
 کہ وہ ایک سال کا بھی نہیں ہونے پایا کہ انتقال کر گیا۔ بیٹا اور خالص کر بڑھا پے
 کا بیٹا بہت ہی عزیز ہوتا ہے۔ مولانا اس کی سالہ بچے کے غم میں خون کے آنسو
 روتے ہیں۔ کہتے ہیں

بنگر گردشِ این چرخِ جفا آئیں را کہ چہاں زیرِ وزیرِ کروں بسکیں را

رجعت صد گوہر از چشم چو در سلک و بر و چوں در صدف لطف صفی الدین

رفتی و سیر ندیدہ رخ تو دین ہنوز گوش یک نکتہ زلباسے تو نشنیدہ ہنوز
بر سر دست خراں سو خاکت بردند نازیں پاسے تو گائے نخر اسیدہ ہنوز
تیسرے بیٹے کی پیدائش ۸۳ھ میں ہوئی۔ اسکا نام یوسف۔ اور
لقب ضیاء الدین تھا۔ یہی لڑکا زندہ رہا اور اسی سے مولانا کی نسل چلی۔ اسی
کے پڑھنے کیلئے ہمارے استان اور شرح جامی جیسی عمدہ کتابیں مولانا نے لکھیں
ایک شخص نے لکھا ہے کہ یوسف ۸۳ھ میں پیدا ہوا تھا۔ معلوم ہوتا ہے
کہ اس لکھنے والے نے مولانا کے ان اشعار سے دھوکا کھایا جو انھوں نے
یوسف کی پیدائش کے موقع پر لکھے ہیں۔

اے شب امید مرا و نو دیدہ بختم بہ خیالست گرد
از پس سی روز بر آید ہلال رو نمودی تو پس از رشت سیال
نام تو شد یوسف مصر و فا با لقب دولت و دین اضیا
اس نے گمان کیا کہ مولانا کی ساٹھ برس کی عمر میں یوسف کی ولادت ہوئی۔
اسلئے ۸۳ھ لکھ دیا لیکن یہ غلط ہے۔ یوسف زلیخا کا جو نسخہ خود مولانا جامی کے
ہاتھ کا لکھا ہوا بائبل پور کے کتب خانے میں موجود ہے۔ اُس میں انھیں کے قلم کا ایک
جگہ بطور یادداشت کے یہ نوشتہ ہے۔

”ولادت فرزند ارجمند ضیاء الدین یوسف اَنْبَتَهُ اللّٰهُ نَبَاتًا“
 ”حَسَنًا فِی النِّصْفِ الْاٰخِرِ مِنْ لَیْلَةِ الْاٰثَرِ بَعَاءِ التَّاسِعِ مِنْ شَهْرِ“
 ”شَوَّالِ سِتِّمِةِ اَثْنِیْنِ وَثَمَانِیْنِ وَثَمَانِیَّةٍ۔ وَالْكَاتِبُ الْیَوَّلُ“
 ”الفقیہ عبدالرحمن بن محمد الجاعی عفی عنہ“

(یعنی چار شنبہ کی رات کے آخری نصف حصہ میں ۹ شوال ۸۸۷ھ میں والدین سفید ہوئے)

چوتھے بیٹے کا نام ظہیر الدین تھا۔ اُسکی ولادت ۸۸۷ھ میں ہوئی۔ صرف
 چالیس روز چیا۔

مولانا کے بڑے بھائی مولانا محمد بھی ان کے ساتھ ہی رہتے تھے۔ ابتدا
 میں انکو کمیا کا بڑا شوق تھا۔ جڑی بوٹی کی تلاش میں حیران اور سرگردان پھرا کرتے
 تھے۔ ایک دن ایک جگہ کمیا کی دُھن میں متفکر کھڑے ہوئے کچھ سوچ رہے تھے۔
 اتفاق سے خواجہ سعد الدین کاشغری کا اُدھر سے گزر ہوا۔ اُنھوں نے آہستہ
 سے جا کر پیچھے سے اُن کے دونوں کان پکڑ لئے۔ اور فرمایا کہ چل ہم تجکو کمیا کی دُھن
 ساتھ لائے۔ مُردہ کیا۔ ریاضت اور مجاہدے میں لگا یا اور سلوک کے مدارج طو کر ائے۔
 افسوس کہ جوانی ہی کے زمانے میں اُنھوں نے انتقال فرمایا۔ مولانا نے اُنکا
 مرثیہ لکھا ہے۔ شروع اسطرح کرتے ہیں ۵

تا کے زمانہ داغِ غمِ جگر نہد یک داغِ نیکِ ناشدہ داغِ دگر نہد
 ہر داغ کا و ردِ قدرے رو بہ بہتری آں داغ را گذار و دواغِ بتر نہد

آگے چل کر لکھتے ہیں ۛ

من بودم از جهان دگر اُمی برادرے در سلکِ نظم جمع گرانمایہ گوہرے
 ز انساں برادرے کہ طوارِ علم و فضل چوں او نژادِ مادرِ ایامِ دیگرے
 یک شتمہ از شمائلِ او گر بیاں کنم جمع آید از سکارِ ہمِ اخلاقِ دیگرے
 چوں او ندیدہ دیدہ ایامِ متہ نہا روشن دے وقیقہ شناسے سخنورے
 در و او حُسر تا کہ ز بارِ جہاں برت ناخو رہ از نہالِ کلماتِ خود برے
 دُعا کرتے ہوئے آخر میں کہتے ہیں ۛ

چوں نام شد محمدش از فضلِ سرمدی سازش مقامِ زیرِ لواسے بخمدی

{۵}

وفات

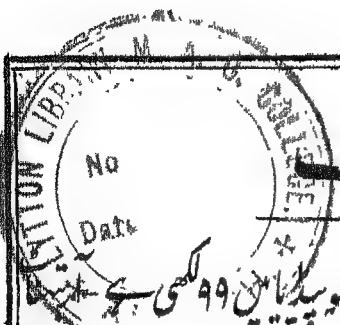
۸۹۶ھ میں ۱۳ محرم کو یکشنبہ کے دن مولانا کی طبیعت خراب ہوئی۔
 ہر چند علاج کیا گیا لیکن مرض برابر ترقی کرتا چلا گیا۔ یہاں تک کہ ۸ محرم کو جمعہ
 کے دن صبح کے وقت ایسا ضعف غالب ہوا کہ نبض سا قِط ہو گئی۔ اور ٹھیک
 اُس وقت جبکہ جمعہ کی اذان ہو رہی تھی، اُن کی رُوح قفسِ عُصری سے پرواز
 کر گئی۔ تمام شہر میں کُہرام مچ گیا۔ جنازے کے ساتھ خلقت کا بڑا ہجوم تھا۔
 سلطان حسین وزیرِ امیر علی شیر اور اُمراء اور شاہزادے خود اپنے

کنند عہدوں پر جنازہ قبر تک اٹھا کر لائے۔

سیدم لولہ لکھتی ہے کہ جب نماز جنازہ پڑھی جا چکی تو زمین خود بخود شوق ہو گئی اور اس طرح نعش کو اپنے اندر لے لیا جیسے سید کے شکم میں موتی ہوتا ہے معلوم ہوتا ہے کہ سیدم موصوفہ نے کسی شعر کے مضمون کو واقعہ خیال کر لیا ہے لیکن یہ غلط فہمی بھی لطف سے خالی نہیں۔

مزار خیاباں میں اپنے مُرشد خواجہ سعد الدین کا شغری کے پہلو میں دفن کئے گئے۔ اُس پر ایک عالیشان قبۃ بنایا گیا۔ جب کا سنگ بنیاد اُن کے عقیدت مند مُردِ امیر علی شیر نے رکھا۔ وزیر موصوف نے اُن کا ایک پُر در و مرثیہ بھی لکھا دیگر علماء و فضلاء شعراء نے بھی بڑے بڑے مرثیے اور قطعات تاریخ لکھے۔ ایک قطعہ تاریخ یہ ہے۔

چوں غناں تافت از دیار فنا	غوثِ آفاق حضرت جَامی
ہنر و ہم روزِ ماہِ عاشورا	سال و ماہِ وفاتِ روزِش بو



تصنیفات

مولانا کی تصانیف کی تعداد پاپولر انسائیکلو پیڈیا میں ۹۹ لکھی ہے۔ لکھنؤ کی ۴۵ سے ۵۰ تک ہے۔ تذکرہ داغستانی میں ہے کہ انکی تصنیفات جامی کے عدد کی برابر یعنی ۵۴ ہیں۔

لیکن عام طور پر تذکروں میں ان کی تصنیفات کی تعداد بقدر عدد وجام کے یعنی ۴۴ بتائی جاتی ہے۔ جس میں سے تین دیوان غزلیات کے ہیں۔ فاتحۃ الشباب و اسطۃ العقاد اور فاتحۃ الحیاة۔

آرتھنٹکسٹ دیوان کی تعداد چار لکھنؤ کی لیکن چوتھے دیوان کا کچھ بتا نہیں دیتا۔ ۱۲۹۹ء میں لکھنؤ کے مطبع نو کشور سے ایک بے نقاط دیوان ۸۰ صفحے کا شائع ہوا ہے۔ جس میں ۸۴ انعتیہ غزلیں، چند رباعیاں اور قطعات وغیرہ ہیں۔ یہ دیوان ماحول کی تصنیف ہے۔ مطبع نے اسکو مولانا جامی کا قرار دیا ہے۔ اور لکھنؤ کی جامی کے لفظ میں چونکہ نقطہ تھا اسوجہ سے مولانا نے اسے بجائے اپنا تخلص مآدح کر لیا ہے

لیکن خود اس دیوان میں تصنیف کی تاریخ لکھتے ہوئے مصنف نے جو شعر لکھا ہے اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مولانا کانیں ہے بلکہ کسی دوسرے شخص کا ہے وہ کہتا ہے

در سال دہ صدید دوسہ ہر دور سالہ ماوح کہ کردہ سربرج رسول
اور الہ کردہ و اہم مراد او در ہر دو عالم آمدہ حاسہ ملول ما
مولانا کی وفات ۹۹۰ھ میں ہوئی۔ اسلئے یہ اُسے سویرس سے بھی زیادہ
بعد کی تصنیف ہی۔ اور کلام کے دیکھنے سے تو صاف معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ
مولانا کا نہیں ہے۔

ہم کو اب تک ان کی حسب ذیل ۴۴ تصانیف کا پتہ چل سکا ہے۔ ان میں سے
اکثر چھپ کر شائع بھی ہو چکی ہیں۔

(۱) ✓ دیوانِ اول (فاتحۃ الشباب)

اس دیوان میں جوانی کے زمانے کا کلام جمع کیا گیا ہے۔

(۲) ✓ دیوانِ دوم (واسطۃ العقد)

اس میں درسیانی عمر کا کلام ہے۔ اسکو مولانا نے ۹۹۰ھ میں مرتب کیا ہے۔

(۳) ✓ دیوانِ سوم (خاتمۃ الحیاة)

آخری عمر کا تمام کلام اس میں جمع کیا ہے۔

ہر ایک دیوان میں قصیدے، غزلیں، قطعات، اور رباعیات وغیرہ

ہیں۔ اور سب کی ترتیب حروفِ تہجی کے سلسلے سے ہے۔ شعرائے فارس

کے دیوان عموماً اس طرح ترتیب دیے جاتے تھے کہ انکا تمام کلام بلا لحاظ اسکے

کہ وہ کس عمر میں لکھا گیا ہے، ایک جگہ حروفِ تہجی کے سلسلے کے مطابق جمع

کر دیا جاتا تھا۔ امیر خسرو نے اس میں یہ حدت نکالی کہ ہر ایک حصّہ عمر کا کلام
الگ الگ مذکور کیا۔ اسی طریق کو مولانا نے بھی پسند کیا۔ اس سے یہ فائدہ
ہوتا ہے کہ دماغ کی شاعرانہ ترقی کی رفتار کا بھی اندازہ ہوتا جاتا ہے۔
قصائد، غزلیات وغیرہ کا ایک نامکمل مجموعہ کلیات جامی کے نام سے
سطحِ نو کشور میں چھپا ہے۔

(۴) (مُعَمَّائے کبیر)

مُعَمَّائے کبیر کا وہی کافن ہے۔ اُس زمانے میں اسکا بڑا رواج تھا۔
مولانا اس فن میں بھی کمال رکھتے تھے۔ عجیب و غریب معنی کئے ہیں۔ مثلاً علی
کے نام کا معنی لکھا ہے۔

چشم بختا۔ زلف بشکن جان بہن۔ بہر کین دل بریان سن
چشم کو عربی میں عین کہتے ہیں۔ بختا سے کنایہ ہے کہ فتح دو۔ زلف سے
استعارۃً لامرُاد ہے۔ بشکن سے اشارہ ہے کہ کسرہ لگاؤ۔ بریاں کا
دل یعنی بچ کا حرف می ہے اسکو ساکن کرو۔ علی ہو گیا۔
ایک یہ معنی مولانا کا بہت مشہور ہے۔

بہ تعلیب و بہر دلیف و بہ تجنیس۔ زروئے یار خواہم ضدِ شرقی
ضدِ شرقی۔ غربی ہے۔ غربی اور عربی میں تجنیس خطی ہے۔ عربی میں اگر
کسی قدر تعلیب کرو تو ریح ہو جاتا ہے۔ ریح کے معنی بہار کے ہیں۔ بہار اور نہا

میں تینیں خطی ہے۔ تمار کا مرادف یوم ہے۔ یوم کو الٹو تو نمونے ہو گیا۔ نمونے کو عربی میں شعر کہتے ہیں۔ شعر کو کسی قدر الٹو تو عرش ہو جاتا ہے۔ عرش ایک مکان کا نام ہے۔ مکان کو عربی میں دار کہتے ہیں۔ دار کو الٹو تو را د ہو جاتا ہے۔ را د اور زا د میں تینیں خطی ہے۔ زا د کے معنی توشہ کے ہیں۔ توشہ ہم شکل ہے بوسہ کے۔ پس روئے یار سے شاعر بوسہ طلب کرتا ہے

اسطرح کے سینکڑوں ناموں اور چیزوں کے سمجھتے بنائے ہیں۔ اور اس فن میں کئی رسالے لکھے ہیں۔ یہ رسالہ سب بڑا ہے۔ اس کا نام حلیۃ الحلل ہے

(۵) محتّٰئے متوسّط

پہلے رسالے سے کسی قدر چھوٹا ہے۔

(۶) محتّٰئے صغیر

حلیۃ الحلل کا منتخب ہے۔

(۷) محتّٰئے اصغر

سنہ ۸۹۰ء کی تصنیف ہے۔

(۸) رسالہ عروض

علم عروض میں ایک مختصر رسالہ ہے۔

(۹) رسالہ قافیہ

فن قافیہ میں ہے۔ آخری حصّہ عمر کی تصنیف ہے۔

(۱۰) رسالہ موسیقی

مولانا کو فن موسیقی سے بہت شوق تھا۔ اوائل عمر میں اس فن کو سیکھا تھا اور اس میں بڑی مشق اور مہارت رکھتے تھے۔ چنانچہ یہ ایک رسالہ بھی اس فن میں بطور یادگار کے چھوڑا ہے۔

(۱۱) انشائے جامی

اکثر سلاطین اور بڑے بڑے فقراء اور فضلا کے پاس جو رقعے یا خطوط لکھے تھے وہ اس میں جمع کئے ہیں۔ بعض بعض کتابوں میں پڑھائی بھی جاتی تھی۔ لیکن اسکی عبارت ادبیانہ نہیں ہے۔ بلکہ عالمانہ ہے۔ اس میں خاص طور پر جو چیز قابل ذکر ہے وہ یہ ہے کہ مولانا اپنے مخاطب کا کس قدر ادب و احترام ملحوظ رکھتے ہیں

(۱۲) تفسیر فاتحۃ الکتاب

علامہ ابن عربی اور شیخ صدر الدین قونوی نے سورہ فاتحہ کی تفسیر لکھی ہیں۔ مولانا نے بھی جو انھیں لوگوں کے رنگ میں رنگے ہوئے تھے۔ عربی زبان میں اسی روش پر تفسیر لکھی۔

(۱۳) مناقب مولوی خواجہ نصاری

(۱۴) نشر اللالی

(۱۵) سخنان خواجہ پارسا

(۱۶) رسالہ فی تحقیق مذہب صوفیہ

(۱۷) فتوح الحرمین

مولانا نے اس کتاب میں اپنے سفر حج کی کیفیت نظم میں بیان کی ہے۔ اور بہت سی روایتیں فضائل حج کے متعلق نظم کی ہیں۔ یہ کتاب دو مرتبہ منشی ذوالکشمور کے مطبع میں لکھنؤ میں طبع ہوئی ہے۔ مگر مطبع والوں نے یہ غلطی کی ہے۔ کہ اسکو شیخ عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ کی تصنیف قرار دیا ہے۔ اور غضب یہ کیا ہے کہ کتاب کے اندر جہاں جہاں جاتی کا نام آیا تھا اسکو نکالنے کی کوشش کی ہو اور بجائے اسکے محی بنایا ہے۔ لیکن پھر بھی دو تین جگہ جاتی کا نام رہ گیا ہے۔ علاوہ بریں وہ نظم بھی جو مدنیہ منورہ میں نزار شریف نبوی صلعم پر ہو چکے مولانا نے پڑھی تھی اور جسکے چند شعر ہم سفر حج کے ذیل میں نقل کر چکے ہیں اس کتاب میں موجود ہے۔

دہلی کے مطبع مجتہبائی نے ضخمت کیساتھ مولانا جاتی کے نام سے اسکو چھاپا ہے۔

(۱۸) رسالہ لواح

صوفیانہ خیالات لکھے ہیں۔ انھیں کو پھر رباعیوں میں ظاہر کیا ہے۔ طبع ہو چکا ہے۔

(۱۹) شرح رباعیات

یہ بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ فارسی کی تمام رباعیوں سے زیادہ پرمغز رباعیاں مولانا جاتی کی ہیں۔ لیکن چونکہ انہیں تصوف کا عنصر ضرورت سے

زیادہ ہے اس لیے ادب اور شعرا میں مقبول نہیں ہوئیں۔ انکی رباعیوں میں سقید
نازک تخیلات ہیں کہ صوفیانہ مذاق کے لوگ انہیں وجہ کرتے ہیں

اس رسالے میں مولانا نے خود اپنی ہی بعض رباعیوں کی شرح بیان کی ہے

(۲۰) شرح بیتیں مثنوی (نئے نامہ)

مولانا روم کی مثنوی کے پہلے دو شعروں کی شرح لکھی ہے۔ مثنوی بھی

اور نظم میں بھی۔ نظم کے چند شعر یہ ہیں۔

جب از روزیکہ پیش از روز و شب فارغ از اندوہ و آزاد از طرب

مشق بودیم با شاہ وجود حکیم غیرت بہ کلی محو بود

نے رُحمت ممتاز و نے از یکدگر غرقہ در یائے وحدت سر بسر

ناگماں و جنبش آمد بحسب وجود بکملہ را در خود ز خود با خود نمود

واجب و ممکن ز ہم متاثر شد رسم و آئین دوائی آغاز شد

نے کہ آغاز حکایت نے کند

از جب دایہا شکایت نے کند

کز نیتانے کہ دروے ہر عدم رنگ وحدت داشت بانو بر قدم

تا بہ تیغ فقر تم بسر بیدہ اند از نفسیرم مرد و زن بالیدہ اند

کیست مرد اسمائے خلاق و بود کو بود فاعل و راطوا و وجود

چسیت زن اعیان جملہ کمالات منفعل گشتہ ز اسماء و صفات

جملہ راہِ ضمنِ انساں نالماست کہ چہا ہر یک نہ اصلِ خودِ جہد است
شد کہ یہاں گیرِ شاں حبیبِ الوطن
ایں بوہستہٴ نفیرِ مردوزن

یہ رسالہ شائع ہو چکا ہے۔ اسکا ایک بے نظیرِ قلبی نسخہ محمد محسن ہروی کے ہاتھ کالکٹا ہوا جس پر برہان نظام شاہ بادشاہِ دکن کی سلسلہ صحر کی مہر لگی ہوئی ہے
دہلی کے ہر گروہ و ندر پر شاد۔ نگم نے سلسلہ صحر کی آباد کی نمائش میں رکھا تھا۔ اس کی قیمت بیس ہزار روپے تھی۔

(۲۱) شرح بیت امیر خسرو

امیر خسرو کے اس شعر کی شرح ہے۔

زورِ یادِ شہادت چوں نہنگِ برآر ہوہر تیممِ فرضِ گروہ و نووح را در وقتِ فاش
(۲۲) شرح حارث

حضرت ابو ذر رضی اللہ عنہ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے سوال کیا تھا کہ قبل از فریض کے اللہ کیونکر نکرتھا۔ اس حدیث کے جواب کی شرح ہے۔

(۲۳) رسالہ تسلیمہ

اس میں کلمہ طیبہ کے معنی بیان کیے گئے ہیں۔ الف۔ لام۔ ہ۔ اللہ کے نام کے حروف کے رموز کی تحقیق بتائی ہے۔

رسالہ طریق توجہ (۲۴)

گیلان کا ایک رئیس زادہ سخت بیمار تھا۔ یہاں تک کہ ایک روز یہ معلوم ہوا کہ وہ مر گیا۔ اُسکے عزیز واقارب اُسپر رونے لگے۔ چھنیز و کھنیز کا سامان بھی کیا جانے لگا۔ اتنے میں اُسنے حرکت کی۔ اور اٹھ بیٹھا۔ اُسی روز اُسکو افاقہ ہوا اور اچھا ہو گیا۔ اُسنے لوگوں سے کہا کہ جبوقت مجھے غشی طاری ہو گئی تھی میں نے دیکھا کہ مولانا جامی تشریف لائے۔ اور میری طرف التفات فرما کر کہا کہ تو اچھا ہو جائیگا۔ انھیں کی برکت میں نے شفا پائی۔ چنانچہ بعد شفا یابی کے اُسے بیس ہزار اشرفیاں مولانا کی خدمت میں بطور نذر کے بھیجیں۔ اور خواجگان نقشبند کا طاق توجہ دریافت کیا۔ مولانا نے یہ رسالہ لکھ کر بھیج دیا۔

رسالہ وجودیہ (۲۵)

عربی زبان میں واجب الوجود کے اثبات میں ہے۔

✓ (۲۶) شرح قصیدہ تائبہ فارسیہ (نظم در)

عربی شعراء میں سے شیخ ابن فارض متوفی ۳۳۰ھ بہت بڑے صوفی گذرے ہیں۔ اُنکا تمام کلام صوفیانہ خیالات کے لبرزیہ ہے۔ اگرچہ وہ مصرعے باشندے تھے۔ لیکن انکی شاعری میں بالکل فارسی شعراء کے تمثیلات ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اہل تصوف عربی شعراء میں سے اُنکے کلام کو بہت پسند کرتے ہیں۔ مولانا نے انھیں کے مشہور قصیدہ تائبہ کی جس میں نہایت گہرے صوفیانہ خیالات ہیں۔

شرح لکھی ہے۔ ساتھ ہی ہر ایک شعر کے مطلب کو ایک ایک باغی میں بھی ادا کیا ہے۔

(۲۷) شرح قصیدہ مہمبہ خمریہ (لواح)

شیخ ابن فارض کے مشہور قصیدہ خمریہ کی شرح ہے جس میں انہوں نے شراب (معرفت) کی تعریف لکھی ہے۔ اس میں بھی ہر شعر کی تشریح کر نیکی بعد اُسی کے ہم مضمون ایک رباعی لکھی ہے۔

(۲۸) اشۃ اللغات

شیخ فخر الدین عراقی نے علامہ ابن عربی کی کتاب فصوۃ الحکم سے چند مضامین منتخب کر کے لغات کے نام سے ایک رسالہ لکھا تھا۔ امیر غلی شہید کی فرمائش سے ۱۸۸۶ء میں مولانا نے اسکی یہ شرح لکھی۔

۱۷۔ شیخ فخر الدین عراقی سلسلہ میں ہمدان میں پیدا ہوئے۔ بچپن میں قرآن شریف حفظ کیا۔ ۷ سال کی عمر میں علوم رسمیت کی تحصیل سے فارغ ہو کر خود صاحبِ دین ہوئے۔ شیخ بہاء الدین کبیر ملتانی کے مخصوص ترین مُرد ہیں۔ انہوں نے اپنی بیٹی کا نکاح بھی اُن کے ساتھ کر دیا تھا۔ ۸۷۷ھ میں دمشق میں وفات پائی۔ اہل صالحیہ میں علامہ نجی الدین ابن عربی کے مزار کے عقب میں دفن ہوئے اُن کے یہ شعر ثبتِ مستور ہیں۔

نخستیں بادہ کا ندر جامِ کردند ز چشمِ مستِ ساقی و امِ کردند
چو رازِ عشق را کردند خود فاش * عوآتی۔ اچسپہ ابد نام کردند
اُن کی یہ غزل بھی بڑی مقبول ہوئی۔

* چو خود کردند رازِ حویشِ شوقِ فاش

بہارِ خود با خضرِ عالمی کوپ دراز، شربِ بنودی در جامِ کردند

(۲۹) نقد النصوص

علامہ ابن عربی نے خود اپنی کتاب فصوص الحکم سے انتخاب کر کے ایک مختصر رسالہ نقش الفصوص ترتیب دیا تھا۔ مولانا نے ۱۳۹۳ھ میں اس کی عربی زبان میں پیشہ شرح لکھی۔ طبع ہو چکی ہے۔

(۳۰) جمل حدیث

۱۳۹۶ھ کی تصنیف ہے۔

ک (۳۱) شواہد النبوة

امام مستغفری کی کتاب دلائل النبوة اور اسی قسم کی دوسری کتابوں سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے معجزات۔ صحابہ کرام۔ اہل بیت و دیگر بزرگان دین کی کرامتیں لکھی ہیں۔ چھپ گئی ہے۔ مولانا ملعی نے ترکی میں اسکا ترجمہ کیا ہے۔

صنار و قلندر۔ سردار بہمن خانی کہ دما زو و دور و دیم۔ رہ و سیم پائی

بطواف کعبۂ نعم۔ بحریم رہم ندادند کہ بہر دین در چہ کردی کرد و نڈانی

بزمیں چو سجدہ کردم۔ نزمیں ندا برآمد کہ مرا غراب کردی تو بہ سجدہ ریائی

بہ شراب خانہ زخم ہمہ پاک باز دیدم چو بصومعہ رسیدیم ہمہ یا نعم و غانی

دیر دیر چوں زودم من۔ زودوں ندا برآمد

کہ بیایا عاقی۔ کہ زخا صگایا مائی؟

(۳۲) مناسک الحج

جب حج کے لیے تشریف لے جا رہے تھے تو قیام بغداد کے زمانے میں اسکے ارکان و مناسک پر یہ رسالہ لکھا۔ چارہ دن اماموں میں جو جو اختلافات ہیں وہ بھی بیان کیے ہیں۔

(۳۳) رسالہ صرف

عربی صرف کے قواعد و نظم میں لکھے ہیں۔

(۳۴) شرح مائتہ عامل

مائتہ عامل مظلوم کی نظم ہی میں شریعہ ہے۔ شائع ہو چکی ہے۔

(۳۵) الفوائد الضیائیہ فی شرح کاتمہ (شرح جامی)

علامہ ابن حاجب متوفی ۷۴۰ھ کی کتاب کافیہ کی جو علم نحو میں ہے اپنے بیٹے ضیاء الدین یوسف کے پڑھنے کے لیے عربی زبان میں شرح لکھی۔ کافیہ ایک ایسی مقبول کتاب ہے کہ عربی اور فارسی میں اسکی پچاسوں شرحیں لکھی گئی ہیں۔ لیکن ان سب میں شرح جامی ہی کو یہ مقبولیت حاصل ہوئی کہ وہ اکثر اسلامی ممالک میں نصاب میں داخل کر لی گئی۔

یہ کتاب مولانا کے علم و فضل کی نہایت زبردست دلیل اور انکی مصنفانہ قابلیت کا بین ثبوت ہے۔

فوائد شرح جامی تصانیف کا مرجع بن گئی۔

مولانا عبد الغفور۔ ملا جمال۔ محرم آفندی۔ سید نعمت اللہ۔
اور ملا عبد الحکیم سیالکوٹی نے اسپر بسوط حاشیے لکھے ہیں۔ سوال باسولی
سوال کاہلی۔ مولانا عصام۔ اور ملا نور محمد مدق کے حاشیے بھی شائع ہو چکے ہیں۔
(۳۶) بہارستان (روضۃ الاخیار)

جس زمانے میں یوسف ضیاء الدین کو گلستاں پڑھا رہے تھے تو شوق
ہوا کہ خود بھی اسی طرز پر ایک کتاب لکھیں۔ چنانچہ اسی وضع پر لکھی۔ گلستاں کے
بجائے اسکا نام روضہ رکھا جسکے معنی باغ کے ہیں۔

مولانا کا نہ یہ دعوے تھا کہ انکی کتاب سعدی کی گلستاں کی برابر ہوگی نہ
ہوئی۔ لیکن یہ ضرور ہے کہ گلستاں کے ہمزنگ جسقدر کتابیں لکھی گئی ہیں ان
سب میں بہارستان ہی بہتر ہے۔ اگرچہ اس میں بعض حکایتیں ایسی ہیں کہ ان کا
نہ ہونا بہتر تھا۔

حسب ذیل کتابیں گلستان سعدی کے جواب میں لکھی گئی ہیں۔
ہنگارستان۔ ۱۰۰۰ء میں خواجہ محسن الدین جوینی نے سلطان ابوسعید بہادر لکھی۔

۱۱۔ ملا عبد الغفور لاری مولانا جامی کے مریدان باخلاص اور شاگردان خاص میں سے تھے۔

مولانا ان کے پڑے مداح تھے چنانچہ فرمایا ہے

آئنا کہ فہم و دانش مرغے بود شکاری بازسیت تیر رفتار عبد الغفور لاری

۹۱۲ء میں دہلی پائی۔

خارستان۔ ملا محمد الدین خانی۔

گلستان۔ حکیم قاضی۔

ان سب میں ہمارے گلستان زیادہ مقبول ہوئی۔ بعض بعض مکتبوں میں پڑھائی بھی جاتی تھی۔ شاکر آفندی اور مولانا المعی دونوں نے ترکی زبان میں اسکی شرحیں لکھی ہیں۔ ۱۸۸۱ء میں کے۔ شاسترا سو سائی نے ہمارے اسکا ایک انگریزی ترجمہ شائع کیا۔ مسٹر ولسن نے ۱۸۸۳ء میں اسکے چھٹے باب کا ترجمہ انگریزی میں چھپوایا۔ شلٹن ویشیروٹ نے ۱۸۸۶ء میں دینا سے جرمن میں اسکا ترجمہ شائع کیا۔

(۳۷) نفحات الانس

اس میں اپنے زمانے تک کے بزرگان دین اور صوفیہ و مشائخ کے حالات لکھے ہیں۔ یہ کتاب امیر علی شیر کی فرمائش سے لکھی گئی ہے۔ اسکا ماخذ شیخ عبد الرحمن بن محمد بن حسن متوفی ۷۴۸ھ نیشاپوری کی کتاب طبقات الصوفیہ ہے۔ یہ کتاب پانچویں صدی ہجری کے آغاز میں لکھی گئی تھی۔ اسی صدی کے آخر میں شیخ الاسلام ابو اسمعیل عبد اللہ بن محمد الانصاری الرومی متوفی ۸۰۸ھ نے اسپر اور اضافہ کیا۔ مولانا جامی نے اسکیولیکر امیر بعد کے حوالہ کے حالات بھی بڑھا دیئے۔ علاوہ بریں شیخ الاسلام نے اسکو ہرات کی قدیمی زبان میں لکھا تھا۔ مولانا۔ انج الوقت زبان میں کیا۔

خود امیر علی شیر نے اس کتاب کا ترکی میں ترجمہ کیا۔ دوسرا ترجمہ مولانا
لمعی نے کیا جو قسطنطنیہ سے چھاپکر شائع کیا گیا

مولانا عجمہ الغفور نے اسکی ایک شرح لکھی۔ علی اکبر وہبی نے بھی ۹۸۱ھ
میں ایک شرح لکھی اور اسکا نام تنکاشفات علی اکبر وہبی رکھا۔ شیخ جلال ہروی
نے جو مولانا جاتی کے پوتے تھے اسکا خلاصہ کر کے خلاصۃ النفحات نام رکھا۔
اُردو زبان میں بھی اسکا ایک ترجمہ امرت سر سے شائع کیا گیا ہے۔

(۳۸) سلسلۃ الذهب

یہ مثنوی حدیقہ سنائی۔ جام جم اوحدی۔ اور مہبت پیکر نظامی کے ہمنگے
سلطان روم بایزید کے نام پر لکھی ہے۔ اس میں فرماتے ہیں ۷

کاش نوشیرواں کنوں بوسے عدلش از پیشتر فنروں بوسے

تاز و عوی عشق شہر مندہ خسرو روم را شد بندہ

مہبط العز و العسا سلطان بایزید ایلدرم شہ دوراں

آخری مصرعہ سے سلطان موصوف کا سال جلوں ۸۸۵ھ بھی نکلتا ہے۔

اسکا پہلا دفتر خاص مولانا کے قلم کا لکھا ہوا بائیں پور کے کتب خانہ میں ہے۔

(۳۹) سلا ماں البسال

یہ مثنوی سلطان یعقوب بیگ بن حسن بیگ باوشاہ تبریز کے نام
سے لکھی گئی۔ فرید الدین عطار اور مولانا روم کی مثنوی کے ہم وزن و ہم وزن

۱۵۶ء میں فلکنر نے اور ۱۵۹ء میں فخر جہاں نے انگریزی میں ترجمے شائع کئے
 — (۴۰) تحفۃ الأحرار

۱۵۶ء کی تصنیف ہے۔ اس میں زہد و عبادت اور مذہبی جذبات کے
 اُبھارنے والے مضامین اور حکایتیں ہیں۔ ایک جگہ غور و قاتل اور شب بیداری
 کی تحریک کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

بر نہ کنی سر کہ دریں پر وہ چسپیت	نقش نگارندہ این پر وہ کسیت
سبحہ انجم بہ شریا کہ داد	طارم چارم بہ شیجا کہ داد
تار کہ بر براط ناہید بست	زنگ کہ بر نعل خوشید بست
نیل بریں صفہ خضر کہ رنجیت	مہرہ دریں حقہ مینا کہ رنجیت
خرقہ شب غالیہ گوں از چہ شد	دانش آلودہ بخوں از چہ شد
شیع سحر لمحہ نور از کہ یافت	جہہ سہ داغ قصور از کہ یافت

ہست دریں دارہ بے قال و قیل

ایں ہمہ برہستی صانع و لیل

لندن سے فلکنر نے اسکو نہایت عمدگی سے چھاپکر شائع کیا۔ کچھ جھٹکے کا
 جرمن میں ترجمہ ہوا ہے۔

— (۴۱) سبحة الأبرار

امیر خسرو کے نہ پسر کے ہرنگ ہے۔

✓ (۴۲) خردنامہ اسکندری

نظامی کے سکندرنامہ کا جواب ہے۔

(۴۳) لیلیٰ و مجنوں

نظامی کی مثنوی لیلیٰ و مجنوں کے جواب میں چار حصے میں لکھی۔ اسکے اشعار کی تعداد ۳۷۰ ہے۔ سلسلہ ۱۰ میں جبرسن میں ہارمن نے تیزگ سے۔ اور سلسلہ ۱۱ میں چیریزی نے فریج میں پیرس سے اسکا ترجمہ شائع کیا۔

(۴۴) یوسف زلیخا

نظامی کی مثنوی خسرو شیریں کے طرز پر ہے۔ سلسلہ ۱۱ میں لکھی گئی۔

اسکے تین ترجمے انگریزی میں شائع ہو چکے ہیں۔ پہلا۔ مسٹر ابن سن کا سلسلہ ۱۲ میں نشریں۔ دوسرا ڈاکٹر گرہفیتہ کا سلسلہ ۱۳ میں۔ تیسرا۔ مسٹر راجرس کا سلسلہ ۱۴ میں۔ آخری دونوں ترجمے نظم میں ہیں۔ سلسلہ ۱۵ میں روزنر ویک نے جبرسن میں ترجمہ کیا جو آسٹریا کے پایہ تخت وینا سے شائع کیا گیا۔ اسکا ایک ترجمہ پشتو زبان میں انڈیا آفس لائبریری میں موجود ہے۔

اس میں چار ہزار شعر ہیں۔ مولانا نے آخر میں خود کہا ہے ۵

گر فتم بیت بتیش را شمارہ ہزار آمد ولیکن چار بارہ

یہ ساتوں مثنویاں۔ یعنی۔ سلسلہ الذهب۔ سلاماں و اسال۔ تحفۃ الاحرار۔

سبحۃ الابرار۔ خردنامہ اسکندری۔ لیلیٰ و مجنوں۔ اور یوسف زلیخا۔ ہفت اورنگ کے

نام سے مشہور ہیں۔

فارسی شعرا میں مولانا کا درجہ

تین شخص فارسی شاعری کے پیغمبر مانتے جاتے ہیں۔ فردوسی۔ انوری اور سعدی۔ یہ قطعہ مشہور ہے۔

در شعر کس پیبر اند
ہر چند کہ لایقی بعدی
ابیات و قصیدہ و غزل را
فردوسی و انوری و سعدی

لیکن عام طور پر یہ کہا جاتا ہے کہ فارسی کے سب سے بڑے شاعر مندرجہ ذیل سات اساتذہ ہیں۔

۱۔ فردوسی۔ ۲۔ انوری۔ ۳۔ نظامی۔ ۴۔ مولانا روم۔ ۵۔ سعدی۔ ۶۔ حافظ۔ ۷۔ جامی

پیشین پورٹریٹ کا مصنف بھی یہی لکھتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ ”یہ ساتوں شعرا ایسے ہیں کہ ان کا نام کبھی سٹ نہ سلے گا۔ یہ اپنے ساتھ حیات ابدی لیکر آئے تھے۔“

مگر اصلیت یہ ہے کہ فارسی شاعری کے مختلف اصناف ہیں۔ اور ہر ایک

صنف میں مختلف شعرا مہتممائے کمال پر پونے چنے ہیں۔ ہم جب ہر ایک صنف کو الگ الگ کر کے رکھتے ہیں تو حسب ذیل اساتذہ شاعری کی انتہائی چوٹی پر ہم کو نظر آتے ہیں۔

فردوسی۔ نظامی

(۱) رزم و بزم۔ یعنی مثنوی۔

ان کے علاوہ اور جن لوگوں نے مثنویاں لکھی ہیں۔ مثلاً۔ اوحدی۔ خاقانی

خُسرو۔ جامی وغیرہ کوئی بھی ان کی برابر ہی نہیں کر سکا۔

(۲) قصائد۔ خاقانی۔ انوری۔

نظیر سلمان۔ غنی اور نظیری وغیرہ نے بھی قصیدے اچھے لکھے ہیں
لیکن سب انھیں دونوں کے جھنڈے کے نیچے ہیں۔

(۳) رباعیات۔ ابو سعید۔ عمر خیام۔

(۴) تصوف۔ عطار۔ مولانا روم۔

(۵) غزل۔ سعدی۔ حافظ۔

کمال۔ نقائی۔ صائب و نظیری وغیرہ بھی غزل گو ہیں لیکن سعدی اور حافظ
کے مقابلے میں سب سے زیادہ ہیں۔

(۶) جامعیت۔ خسرو۔ جامی۔

جامعیت کے لحاظ سے خسرو اور جامی کا مقابلہ ایسا سخت ہو جاتا ہے کہ ایک
کو دوسرے پر ترجیح دینا مشکل ہے۔ اگر خسرو کی غزلیں اُنکا پلہ بھاری کرتی ہیں
تو جامی کی مثنویاں انکو ترجیح دلاتی ہیں۔ مگر خسرو کو تقدیم زمانی کا شرف بھی حاصل ہے
اس لئے اَلْفَضْلُ الْمُتَقَدِّمُ کے اصول کا لحاظ رکھ کر ہم یہ کہتے ہیں کہ:-

مولانا جامی فارسی کے آخری سب سے بڑے شاعر ہیں۔

پیشین پور ٹریٹ کا مصنف کہتا ہے کہ ”جامی کے کلام میں سعدی کی اخلاقیات
مولانا روم کی بلندی۔ حافظ کی سلاست اور نظامی کی نمونگی پائی جاتی ہے“

مولانا کی شاعری ✓

مولانا ایک مقدس عالم اور بزرگ درویش تھے۔ اُنھیں رُتبے کے لحاظ سے شاعری اُن کے لئے کچھ ذریعہ عزت نہیں۔ جانِ ملک صاحب اپنی کتاب تاریخ فارس میں لکھتے ہیں کہ۔

”جامی اپنی شاعری کی وجہ سے اس قدر مشہور نہیں جب قدر کہ اپنی علمیت اور پرہیزگاری کی وجہ سے۔ اُنھیں اشعار میں زہد و تقویٰ بھرا ہوا ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ مذہبی کتابوں میں انھیں کے اشعار زیادہ تر نقل کئے جاتے ہیں۔“

قرآن شریف نے چونکہ شاعری کو اچھا نہیں کہا اس وجہ سے علماء کے طبقہ میں وہ شروع ہی سے عیب شمار کی جانے لگی۔ امام شافعیؒ کا قول ہے

ولو لا الشعر لعناء یزری لکنت الیوم اشعر من لبیلہ

(اگر شاعری علماء کے لیے عیب نہ ہوتی تو آج میں لکیر سے بھی اچھا شاعر ہوتا)

مولانا بھی یہی خیال رکھتے تھے۔ اپنے بیٹے کے لیے جو نصیحت بنا کر لکھا ہے اس میں فرماتے ہیں کہ

شعر اگرچہ ہنر ہے و بیکر ہے شہداء عیب بہ شعر اندر ہے

ارفتد گہ گئے اندیشہ اش کوش کہ چوں سن نہ کنی پیشہ اش

۱۔ عربی کے بڑے نامور شاعر ہیں۔ عربی کے ساتھ فقید جو متبعہ محلوقہ کے نام سے مشہور

ہیں اور جو بوجہ جواب ہونیکے سنہرے حروف میں لکھ کر خانہ کعبہ میں لٹکا دئے گئے تھے اُن میں ایک تصدیق

لکیر کا بھی ہے۔ وہ آخری عمر میں حضرت شمس کے ہاتھ پر پالائے۔ قرآن شریف میں ان کو وہ فرما کہ شاعری قطعاً چھوڑ دی۔

(یعنی شعر اگر چہ سچائے خود ایک ہنر ہے لیکن یہ عیش ہمارا کیا جاتا ہے۔ اگر تکو بھی کبھی فکر سخن کا موقع ملے تو مضائقہ نہیں لیکن کوشش کرنا کہ ہر طرح اسکو پیشہ نہ کر لینا) مگر باوجود اسکے زمانے کے مذاق اور اپنی شاعرانہ طبیعت سے مجبور تھے۔ وہ ملکب سخن کے ہر ایک میدان کے شہسوار نظر آتے ہیں قصیدے۔ غزلیں۔ مثنویاں۔ رباعیاں۔ سب کچھ کہتے ہیں۔ اُن کے کلام کی ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ قدرتی چشے کی طرح بہت صاف اور رواں ہے۔ نہ گنگناک ہے نہ تعقید ہے۔ نہ پیچیدار معانی ہیں۔ وہ خود کہتے ہیں ۵

نظم کلامش نہ بغایت بلند تانشود ہر کس از وہرہ مند
بر سر معانیہش نہ زانساں قویق کش ہواں یافت بفکر عمیق
لفظ خوش و معنی ظاہر و رو آب زلالست و جو اہر و رو

(یعنی سیرا کلام نہ اسقدر بلند ہے کہ ہر آدمی اُس سے نفع نہ اٹھاسکے نہ اُسکے معانی اتنے پیچیدار ہیں کہ انہیں بہت دیر وہ غور و تامل کرنا پڑے۔ بلکہ اُسکے الفاظ پاکیزہ ہیں اور اُسہیں معانی اس طرح چمکتے ہیں جسطرح صاف ستھرے شیریں چشے میں جواہر)۔

ایک شاعر مولانا کی تعریف میں کہتا ہے ۵

ساقی جاں جام معنی پر شراب نابخست بعد ازاں جامی حرفیا ز ازی سیر خست
ہم مناسب سمجھتے ہیں کہ اختصار کے ساتھ ان کے اصنافِ شاعری کی تفصیل اور کیفیت بیان کریں۔

قصیدہ

ابتداء سے قصیدہ نویسی کی غرض یہ رکھی گئی ہے کہ اُمرا اور سلاطین کی مدح کے
 اُن سے کچھ حاصل کیا جائے۔ چنانچہ قصیدہ نویس کا یہ فرض قرار پایا کہ وہ اپنے
 ممدوح کو خوش کر نیکی، اسے طرح طرح کے اوصاف اُسکے لیے گرٹھ کر ترتیب
 اکثر ایسا بھی ہوتا تھا کہ جب صلہ نہیں ملتا تھا تو یہی تعریف لکھے والے الٹی ہجو
 بھی کرتے تھے۔ ایک عربی کا شاعر کہتا ہے۔

ہجوت زہیڈاً شہدائی مدحتہ وما زالت الاشراف تہجی و تمج

(میں دشمن کی ہجو بھی پھر مدح کی۔ اور شرفا کی تو ہمیشہ ہجو اور مدح ہوتی رہتی ہے)

مولانا سے یہ کیونکر ممکن تھا کہ وہ دُنیاوی جاہ و مال کے لیے اس قسم کے نفرت گنہ
 جھوٹ سے اپنی مقدس زبان کو آلودہ کرتے۔ وہ خود کہتے ہیں۔

سن آں نیم کہ زبان را بہر زہ آلایم بہج و دوّم خساں نوکِ سہ فریام
 (میں وہ شخص نہیں ہوں کہ سیری یا بیہوشہ باتوں سے آلودہ ہوا دُنیا داروں کی ہجو اور مدح میں غافل
 کروں)

ایک جگہ اور کہتا ہے۔

بہ خن راہِ خار را ابریدن	بہ خن راہِ خار را ابریدن
بہ نوکِ دیدہ آتش پارہ چیدن	بہ نوکِ دیدہ آتش پارہ چیدن
بہ فرقِ سرِ نادرِ صد شتر بار	بہ فرقِ سرِ نادرِ صد شتر بار

بے برجامی آساں تر نماید از بارِ سست و دوناں کشیدن
 (یعنی دانتوں سے دیواریں سُورخ کرنا۔ اٹھنے سے پتھر کی چٹانوں کو کاٹنا۔ آتش
 میں اُلٹ کر کے ڈال دیا جانا۔ اور آنکھوں سے چنگاریاں اٹھانا۔ سر پر سو اُونٹ کے
 بوجھ رکھ لینا۔ مشرق سے مغرب تک دوڑنا۔ یہ سب جامی کے لیے بہت آسان
 کمینوں کے احسان کے بوجھ اٹھانیے)

اُسکے قصیدے عام قصیدہ گوینے خلاف ایک انوکھا انداز رکھتے ہیں۔ یعنی وہ
 بجائے مبالغہ و تعریف کے پند نصیحت کرتے ہیں۔ سلطان یعقوب تبریزی نے
 خطا و تحفہ جات بھیجے ہیں۔ اُسکی شان میں قصیدہ لکھا ہے۔ معمولی قصیدوں کے
 بعد اُسکو عدل اور انصاف کرنیکی ہدایت کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

اے گونہ زری کہ شستہ آمال را بود عدلت گرہ کشائے نہ ظلمت گرہ فلک
 ز انصاف ملک اطرب آباد کن چنانکہ کاغذ غریب را رود از دل غم وطن
 آخر تک اسی طرح برابر نصیحت کرتے چلے گئے ہیں

سلطان حسین نے ایک لیشان محل بنوایا۔ اُس موقع پر پولٹانے ایک
 پیرزور قصیدہ لکھا۔ اُس میں کہتے ہیں۔

مدح ادچوں شاعرانِ خواہم کہ گویم لیثیت پیشِ ارباب کا و فطنتِ آفر ۱۱ اعتبار
 مدحت آں باشد کہ از بخشایش بخشش کند عدل و جو و خود رقم بر صفحہ لیل و نہار
 (یعنی میں جانتا ہوں کہ اُسکی شاعرانہ مدح کروں لیکن عقلا کے نزدیک ایسی مدح کا کوئی ثبوت

نہیں ہو۔ اہلی مدح یہ کہ اپنی فیاضی اور سخاوت سے عدل و جود کی یادگار بنائے مفسخ پر لکھے
آگے چل کر صاف صاف فرماتے ہیں :-

سعی و تعمیر صورت پیش ازین ہنما کہ ہست . پیش ہمار ان دارالملک معنی غیب و عمار
کارِ طلائع نہست کہ در نقش بر دیوار و در . بالغائر ازینہار از کارِ طفلان زینہار

(یعنی اسے ظاہری عمارت بنانی چھوڑ دے۔ کیونکہ رُو حانی عمارت بنانے والوں کے نزدیک

یہ عیبِ شرم کی بات ہے۔ در و دیوار پر نقش و نگار بنانا بچوں کا کام ہے۔ عقلمندوں کو

بچوں کا کام ہرگز زیب نہیں دیتا)

سلطان محمد فاتح نے شہدہ میں جب قسطنطنیہ فتح کیا تو اس وقت

انکی مدح میں مولانا نے ایک نہایت زیروست قصیدہ لکھا۔ بھجواؤ جسکا مطلع یہ ہے :-

کم کسے بر سریر جاہ و جلال . چوں تو کرد اکتسابِ فضل و کمال

اس قصیدے میں مولانا مولانا نہیں رہے ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ موقع

ایسا تھا کہ اسپر اسنے اسلامی جذبہ کو جوش آگیا۔ کیونکہ قسطنطنیہ کی فتح اسلامی تاریخ

کا نہایت اہم واقعہ ہے۔ اسلام کی متواتر آٹھ سو سال کی آرزو سلطان

محمد فاتح کے ہاتھ سے اللہ نے پوری کر لی۔

نعت میں قصیدے ہیں۔ خاقانی اور خسرو کے قصیدوں پر قصیدے لکھے

ہیں۔ قصیدہ حجتہ الاسرار جو خسرو کے قصیدے کے جواب میں لکھا ہوا ہے

کس لطیف شاعر نے پیرائے میں حکمت کی باتیں بیان کی ہیں۔ کہتے ہیں :-

کسب کی تہرین کرتے ہیں۔
ساغر است بو واد کسب کف آبلہ
وقت آنکس خوش را یافتہ زمین ساست
(محنت سے آبلہ چو آبلہ پاتا جو وہ ساغر است خوش نصیب جسے اس ساغر کا مزا پایا ہے)
طلعت زنی ہمیشہ ناگوار ہوتی ہے۔

طعنہ از کس خوش نباشد گر چہ شیریں گو بود زخم نے بر دیدہ سحت سستہ ارجمہ نے شکار سستہ

(ما نہ کیسی زبا اچھا نہیں لگتا وہ کہتا ہی شیریں گو بنوں۔ نے خواہے شکستہ ہی ہو لیکن کھوئی نہ سستہ سستہ)

مولانا کی غزلوں میں خیالات اور مضامین وہی ہیں جو سعدی اور حافظ کی غزلوں میں ہیں لیکن طرزِ بیان وہ نہیں ہے۔ اور یہ تو ظاہر ہے کہ ہرات میں بیٹھ کر وہ شیراز کی زبان کہاں سے لاتے۔ علاوہ بریں امیر خسرو اور سلمان نے رعایتِ لفظی کو بہت رواج دیا تھا۔ مولانا کی شاعری بھی اس سے محفوظ نہ رہ سکی۔ زیادہ تر وہ غزل میں کمالِ خنجر کا نتیجہ کرتے ہیں فرماتے ہیں ۛ

یافت کمالِ سخنش تا گرفت چاشنی از سختی آن کمال
 سیم نموتہ آنکی غزل کے کچھ منتخب اشعار درج کرتے ہیں ۵

از خارِ خارِ عشق تو در سینه دارم خارِ با
 ہر دم شگفتہ بر رخِ زان خارِ با گلزارِ با
 ز اہنہ بجدِ بروہ پے حاجی سیاہاں کر دے
 آنجا کہ باشد نقل و بیکارِ سیتاں کر دے
 ہر دم فرو شمعِ جاں ترا - بوسہ ستانم در بہا
 دیوانہ ام باشد مرا با خود پسے باز را
 تو دادہ بار ہر خے - من مردہ از غیر تے

یجبار میر و ہر کسے - بچارہ جامی بارِ با
 من تنہا خواہم این بانِ شہر آشوب را
 کیمت در شہر آنکہ خواہاں نیست کہ خوبیا
 گر بہ تیغِ تو جدا شد سرم از تن چہ غم است
 غم از آنست کہ از تیغِ تو افتاد جدا
 باز ہواے چمنم آرزوست
 جلوہ سرو و سمنم آرزوست
 نگہست گل - را چہ کنم اے نسیم
 بوسے از اں پیرِ منم آرزوست
 بندہ عشق شدی ترکِ نسب کن جامی
 کہ دریں راہ فلان بنِ فلان چہ نیست
 چہ خجستہ صبح کے کز اں - گلِ نورِ منم خبر رسد
 نہ شہیم جہدِ مغنیش - بمشامِ جاں اگر رسد
 بخند گماں جفاے تو - چہ بلا خوشم کہ ہنوز ازاں
 ز دلم نگووہ کیے گذر کہ نفائے آں دگرے رسد
 گر بہ تیغِ عشق جامی کشتہ شد - تدبیرِ پیست
 عشق اگر نیست خواہد کشت بسیارِ پیست
 چون نیست بختم آنکہ من گروم و ہمراز تو
 بادِ یگراں میگوسخن - تا بشنوم آواز تو
 آسودہ و لا حالِ دلِ زار چہ دانی
 غلِ خواریِ عشاقِ جگر خوار چہ دانی
 اسے فاختہ پرواز کمالِ بر سرِ سرودی
 در و دلِ مُرغانِ گرفتار چہ دانی
 مولنا کا اصلی میدانِ نعت ہے - اسکی وجہ یہ ہے کہ وہ سچے عاشقِ رسول ہیں

اسے نصت میں جو کچھ کہتے ہیں وہ اصلی جذبات کے سانچے میں ملکر نکلتا ہے۔ فرماتے ہیں سہ
 اَحِبُّ شَقًا اِلَى اَيَّامٍ لَقِيْتُ فِيهَا جَمَالَ سَلَمَةَ
 کہ میرا نذاواں فوجی نویدِ لطفے بجانب ما
 فَاَنْ سَجَدَا لَكَ سَجْدًا - وَانْ سَجَدْنَا اِلَيْكَ
 زبیر بانی غم نہانی چنانکہ دانی شد آشکارا
 کہ دائم آخر طبیب صلت مرضی خود را کند دارا
 آشوب ترک و شور عجم فتنہ عرب
 اسے و رکمال حسن عجب تر زہر عجب
 تحفۃ الاحرار میں کہتے ہیں۔

اختر برج شرف کائنات
 گو ہر درج صدف کائنات
 جنبشِ اول در محیط قدم
 سلسلہ جہان وجود از عدم
 اے عربی نسبت و اُمّی لقب
 بندہ تو ہم عجم و ہم عرب
 تیغ عرب زن کہ فصاحت تر است
 صید عجم کن کہ ملاحۃ تر است
 یوسف زلیخا میں فرمایا ہے۔

ز محجوری برآمد جان عالم
 ترحم یا نبی اللہ ترحم
 نہ آخر حرمۃ للعالمین
 ز محروماں چراغِ نشینی
 بروں آور سر از بُر دیا نی
 کہ روئے شست صبح زندگانی
 بہ تن و پوش عنبر پوئے جامہ
 بسر بر بند کا فوری عمامہ

ادیم طائفی نعلین پا کُن بشر اک ز رشتہ جانہائے ما کُن
 ز حجرہ پائے در صحنِ حرم نہ بفرقِ خاکِ رہ بوساں قدم
 تو ابرِ رستی آں بہ کہ گاہے
 کئی بہ حال لبِ خفکانِ نگاہے

مثنوی

تمام شعراءِ فارس کے نزدیک مسئلہ طور پر اقلیمِ مثنوی کے بادشاہِ خواجہ نظامی
 گنجوی ہیں۔ یہ مشہور ہے۔ ع۔ امامِ مثنوی گویاں نظامی۔ ایک شاعرِ کتاہوہ
 نظام عقدِ لؤلؤئے سخن را بآئینِ نظامی کس نہ بست
 ہزاراں حستِ حق برروانش کہ الحق شعر بر دے ختم گشت
 شیخ احمد جام فرماتے ہیں۔
 منشی سخن۔ کانِ خود۔ خواجہ نظامی کو خمیہ گفتار بہ بُستانِ ارم زد
 سلطانِ سخن دان و بنگوئے و سخنور کو سکہ خود را ہمہ ببلکِ عجم زد
 ان کے امام ہونے کی بہت بڑی دلیل یہی ہے کہ جو مثنویاں انھوں نے لکھیں اسکے بعد
 بہت لوگوں نے ان کے جو اس کے لکھے لیکن کوئی بھی ان تک نہ پہنچ سکا۔ بڑے بڑے شعراء
 میں مسندِ جہِ ذیل لوگوں نے ان کے ختمہ یعنی پانچوں مثنویوں کا جواب لکھا ہے۔

نظامی۔ مخزنِ الاسرار۔ خسرو شیریں۔ تیلی و جنوں۔ ہفت پیکر۔ سکندر نامہ
 ختمہ و۔ مطلع الانوار۔ شیریں خسرو۔ تیلی و جنوں۔ ہفت بہشت۔ آئینہ سکندر ہی

جامی - تحفۃ الاعراب - یوسف زلیخا - کیلی و مجنوں - سلسلۃ الذهب - خود نامہ کہندی
 فیضی - مرکز ادوار - تلکدسن - سیلان بلقیس (نام) - ہیئت کشتو زنام - (کبوتر نامہ نام)
 اسکے علاوہ اور بھی شعرا مثلاً نوالی - ہاتھی وغیرہ نے بھی جواب لکھے لیکن
 کوئی انکی برابر ہی نہ کر سکا۔ مولانا جامی بہارستان میں لکھتے ہیں کہ خمسہ نظامی کا
 جواب خسرو سے بہتر کسی نے نہیں لکھا لیکن خسرو کی مثنویوں کے متعلق عبید
 یہ راسے ظاہر کرتا ہے۔

غلافتا و خسرو راز خامی کہ سبکپاخت درو گیب نظامی
 آرتہ قنات لکھتا ہے کہ مولانا جامی کا ہیئت اورنگ خمسہ نظامی کے
 برابر تسلیم کیا گیا۔ لیکن ناظم ہروی جس نے یوسف زلیخا سے جامی کا جواب
 لکھا ہے، اپنے آپ کو مولانا جامی کا مد مقابل قرار دیتے ہوئے یہ کہتا ہے۔
 تو ائم کرد از مجھ بیانی سخن باہر کہ باشد جز نظامی
 چرا کو در سخن مشرق جہا بست کتابش را ظہور آفتابست
 خدنگش را پر پیغمبری نیست وے داغ زشت شامی نیست
 خود مولانا جامی کو یہ ولی آرزو ہے کہ میں نظامی یا خسرو کے ہمپا یہ
 ہو جاؤں۔ چنانچہ دُعائے مانگتے ہیں۔

اہل دل از فکر چو محفل نہند بادہ راز از قبح دل دہند
 رشکے ازاں بادہ بہ جامی رسا رونق نظمیں بہ نظامی رسا

پست چونا گشت۔ ہریز از توں جُرمہ از جاگہ خسرو شس
 قافیہ آنجا کہ نظامی ستر است برگذرت فیہ جامی ستر است
 پھر اسکے بعد اگرچہ جلال میں اگر پلٹتے ہیں سہ
 آن نفس از ہمت و دلست ویں ہوس از طبع زبوں ہفت
 صد چو نظامی و چتر و ہزار باید م از جام سخن جُرمہ خوار
 لیکن حقیقت یہ ہے کہ نظامی سے کسی کو کوئی نسبت نہیں۔ تمام جوابوں کے
 لکھے جائیکے بعد بھی انکی مثنویاں لا جواب ہی ہیں۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ وہ جو کہہ کتے
 ہیں دل کی اُچ سے کہتے ہیں۔ انکی مثنویوں میں جس کی ایک سہ پائی جاتی ہے۔ وہ خود کہتے ہیں سہ
 عاریت کس نہ پذیرتہ ام انچہ دلم گفت بگو۔ گفتہ ام
 شُعبہ تازہ بر آئین ختم بیکا از قالب نو رختہ ام
 بہ خلاف اسکے اوروں کی مثنویوں میں جس نتیجہ اور تعلید ہو فیضی نے نمسکہ
 جواب میں جو مثنویاں لکھیں انپر مولانا نشانی نے یہ رائے ظاہر کی سہ
 خانہ کہ از نظم بیارستی آسب گاش از و گراں خواستی
 تازگی آں نذر بار ان شست از خوی پشیمانی یا۔ ان شست
 انچہ تو گفتی و گراں گفت اند وُر کہ تو سفتی و گراں سفتہ اند
 خود مولانا جامی۔ نظامی ہی کی داغ بیل پر عسارت کہہ رہی
 کرتے ہیں۔ یہاں تک کہ بہت سے اشعار کے کینڈے اور

کو اس بات کا بڑا اطلاق تھا کہ یہ مثنوی میر سے نام پر کیوں نہ لکھی گئی۔ یہاں تک کہ امیر ہمایوں سے جب اسے یوسف زلیخا اپنے نام لکھوائی تب افسوس کے سقدہ کم ہوا بڑے بڑے پیش قیمت نسخے یوسف زلیخا کے لکھے جاتے تھے۔ اور لوگ شوق سے بڑی بڑی گراں قیمتوں پر انکو خریدتے تھے۔ میر علی خوشنویس نے اسکا ایک نہایت بیش قیمت نسخہ ۳۳۰ میں لکھا تھا۔ ۱۹۰۰ء میں یہ نسخہ اتفاق سے عبد الرحیم خاں خان خاناں کے پاس آیا۔ اسنے اکیڈمیا اشرفیہ پر خرید کر جہانگیر بادشاہ کے حضور پیش کیا۔ اب وہ بانگنی پور کے کتب خانے میں موجود ہے۔

یورپ میں بھی اس مثنوی نے مقبولیت حاصل کی ہے۔ چنانچہ کئی یورپین زبانوں میں اسکا ترجمہ ہو چکا ہے ایک فرانسیسی مؤرخ تھارٹن لکھتا ہے کہ:۔

”مثنوی یوسف زلیخا فارسی ادب کا ایک نہایت بیش قیمت جُزو ہے“

”جاتی نے نوجوان کنمانی کا قصہ بیان کر نہیں تھا اُنہی شاعرانہ طاقت ضروری ہے“

۱۰۔ میر علی کا تب سپر مولانا بقیہ اپنے زمانہ کا بینظیر مصور و نقاش تھا۔ ہرات میں پیدا ہوا۔ ہجرا وغیرہ مختلف مقامات میں تعلیم پائی۔ مشہور خوش نویس مولانا سلطان علی ستونے ۱۰۲۰ھ کا شاگرد رشید تھا۔ مولانا جاتی کی بھی کچھ دنوں شاگردی کی بہت حسین و زانک اندام تھا۔ مولانا نے اسکے متعلق ایک غزل بھی لکھی تھی جسکا مطلع یہ ہے سہ سہ نہال قد تو عصا کے پیری پڑا برستی کر کش سزد و سنگیری باد۔
آشنائے جامی میں ایک خط میں اسکی خوشنویسی اور غزل گوئی کی بہت تعریف کی ہے۔ وہ مجزلہ تخلص کرتا تھا۔ ۱۰۳۷ء میں وفات پائی۔

ولیم چولس کا قول ہے کہ

”میں نے یوسف زلیخا کے جامی سے بہتر کوئی عاشقانہ مثنوی نہیں پڑھی“

ماظہ ہروی نے باوجود اسکے کہ مولانا کی یوسف زلیخا کا جواب لکھا ہے لیکن تسلیہ

کیا ہے کہ اس قصے کے لکھنے کا جو حق تھا وہ مولانا ہی نے ادا کیا۔ کہتا ہے کہ

خصوصاً اُنکے پیک نظم اپو ست دریں نظم میں حکایت بستہ اوست

ولایت گیر ہفت تسلیم توحید مجر و سیر نہ گردون تحبہ یہ

و شرح شہین و انانی مُشاہد تصوف را از فیضش دست بالا

سپر نظم او قطب سانی ازاں برتر کہ تعریفش تو انی

بنات النعش گر پردیں تو اں اید بہ ہفت اور نگ او تحسین تو اں کرد

حقیقت سبست بریم خوش کلامی

مناجیر نہ تو ضیق جامی

فردوسی بیخ عظیم الثمان شاعر کے لکھنے کے بعد اس قصے میں مولانا جامی کا

سبق لکھا ان کے انتہائی کمال شاعری کی دلیل ہے۔ وہ حقیقت یہ مثنوی تو تمام اہل

ز مولانا ہی کے قصے میں رکھی تھی۔

یوسف اور زلیخا کے قصے میں بعض بعض ایسے مقامات ہیں جہاں پر شاعر کے

شاعرانہ کمالات دیکھنے کا موقع ہے۔ مثلاً جب حضرت یوسف کو اُن کے

بھائی سیر و شکار کے ہاں بندہ بیدار ان میں لگے۔ اور وہاں اُنکو ستانا اور مارنا

شروع کیا۔ اور کُنوسے میں ڈالنے لگے۔ اُس وقت اُس بے کس اور بے بس نئے دل
 پہ کیا گزری تھی، اس کیفیت کو دونوں بیان کرتے ہیں۔

جانی

فردوسی

گئے در خون و گداز خاکِ سخت	چنین گشت پذیر و دپاشِ پیر
باند وہ دل صد چاک میگفت	کہ کارِ سن از گیتی آمد بہر
کجائی اے پیر آخسر کجائی	ندانم کہ باسن زمانہ چہ کرد
ز حالِ سن چنین غافل چرائی	ہماں باتنِ سن ہسانہ چہ کرد
بیا بنگر کنیزک ز او گاہ را	تو پنداری اے بابِ نیک ختم
ز راہ عقل و دیں افتاد گاہ را	کہ بادہ بردار بہ بازی و رم
بیا بنگر مرا تا دور چہ عالم	سن اے بابِ فرخ نہ در بایم
بدستِ این حسوداں پا عالم	بہ ہیں اندریں چہ رسن بازیم
عزیز خویش را خود خوار کردی	در عینِ بسوگند غرہ شدم
بدستِ دشمنان افکار کردی	کہ بادِ دشمنانِ سبکِ وشت آدم
مرا در چنگِ بے مہراں فکندی	درینامِ را دشمن از خانہ خواست
غزالے در کفِ گرگانِ ننگسندی	ازیں را کہ کارم چنین بے نواست

ایک دوسرا موقع اس سے بھی بڑھکر ہے۔ وہ یہ کہ جب تصریں یہ چرچا
 پھیلے کہ زلیخا اپنے غلام پر عاشق ہے۔ اور صر کی عورتوں نے اُسے ملامت کرنی

شرع کی تو اسے ان سب عورتوں کو دعوت دی۔ کھانسیہ فارغ ہونیکے بعد سب کے ہاتھوں میں چاقو اور لیموں دیے۔ اور حضرت یوسف علیہ السلام کو نخل میں ہلا کر ان عورتوں سے کہا کہ اب تم اپنے اپنے لیموں کاٹو۔ وہ عورتیں حضرت یوسفؑ کا جمال دیکھ کر اس قدر محو ہو گئیں کہ بجائے لیموں کے کسی نے ہاتھ کاٹ لیا، کسی نے انگلیاں قلم کر دیں اور بیستہ کہہ اٹھیں کہ یہ انسان نہیں ہے بلکہ فرشتہ ہے۔ اس منظر کا دونوں نقشہ کھینچتے ہیں۔

فردوسی

جامی

بروں آمد از خانہ یوسف چو بان	ز خلوت خانہ آن گنج نہفتہ
فروغ رخانش علم بر کشاد	بروں آمد چو گلزار شگفتہ
زناں را دل و ویدہ آشفتہ شد	زناں مصر کاں گلزار ویدند
دل بخت بیدار شاں خفتہ شد	ز گلزارش گل دیدار چیدند
پدید آمد آل فروز زیب پسر	بیک دیدار کار از دست شاں
بچشم دل آل زناں سرسبز	ز نام اختیار از دست شاں رفت
بجائے ترنج آل بتاں نازکیش	ز زیاں شکل او حیراں بماندند
بریدند یکسر کعبہ دست خوش	ز حیرت چوں تن بیجاں بماندند
ز بے ہوشی و بیدلی و جنوں	ندانستہ ترنج از دست خود باز
نشاں دروگر دند و دیند خوں	ز دست خود بریدن کرد آغاز
پس آنگہ ز آلتجا بدیشاں نمود	یکے از تیغ انگشتاں قلم کرد

مضامین بھی انھیں سے لیے ہیں۔ مثلاً:-

نظامی	جامی	نظامی	جامی
فدا و داد و توفیق بکشائے	الہی غنچہ را سید بکشائے	چرخ شترانگہ اجدان نظام	خوشاوتے و خرم روزگار
نظامی ارہ تحقیق بنائے	گلے از روضہ جاوید بنائے	باشید رسد اسید وارے	کہ یکہ بر خور داز و میل باریک
چو ابراہیم بابت عشق بنائے	لیل آسا در ملک یقین بنائے	ز غزہ تیر و از ابرو دکان	ز غزہ تیر و از ابرو دکان
ہے بنیت خانہ از خود پیاوے	ااجڑب آلاظین	ہمدار یک یں راست انداز	شکار آں بکار و لستان

لیکن نظامی کی مثنویوں کے بعد اگر کسی کی مثنویاں پیش کی جاسکتی ہیں تو لٹا جاتی کی تذکرہ مشککہ کا نہ صرف کہتا ہے کہ ”نظامی کے بعد ایسی مثنویاں کسی نے نہیں لکھیں جیسی مولانا جامی نے لکھی ہیں۔“

جس زمانے میں یہ مثنویاں لکھی گئی تھیں بہت مقبول ہوئی تھیں یہاں تک کہ سلطان محمد فاتح نے قسطنطنیہ سے مانگ بھیجیں۔ چنانچہ مولانا نے اپنی ساتوں مثنویوں کو خوشخط لکھوا کر وہاں بھیجا۔ یوں تو انکی تمام مثنویاں محروف اور ہتداول ہیں لیکن ان سب میں زیادہ تر مقبولیت یوسف زلیخا کو حاصل ہوئی۔ یوسف اور زلیخا کے عشق کا قصہ ایشیائی شاعری میں بہت مقبول عام اور بطور ضرب المثل کے ہے۔ چنانچہ شروع سے آج تک مختلف زبانوں میں حسب ذیل شعرا نے اس قصہ کو نظم کا لباس پہنایا ہے۔

فارسی میں

فردوسی۔ ابو مؤید بلخی۔ بختیاری ابھواری۔ علامق بخاری۔ مولنا جامی۔ میر
ہایوں اسفرائینی۔ ناطم ہروی۔ شوکت شیرازی

شُرکی میں

شیخ حمد اللہ حمدی بن آقا شمس الدین محمد متوفی ۹۰۹ھ۔ مولنا شمس الدین احمد
بن سلیمان معروف بہ ابن کمال پاشا متوفی ۹۰۹ھ۔ شکاری خلیفہ بہشتی
متوفی ۹۰۹ھ۔ نعمت اللہ الہنازی۔ جیحی بیگ متوفی ۹۰۹ھ۔
محمد کامی سنان بن سلیمان جو سلطان بایزید کے درباریوں میں سے تھا۔ وہابی
بغدادی متوفی ۹۲۳ھ۔

اُردو میں

میرزا جان پیش دہلوی۔ ملا آذر۔ مولنا راحت۔ استاد فکار پیشی نیکشور
ان سب میں صرف مولنا جامی ہی کی مثنوی کو یہ خصوصیت حاصل ہوئی
کہ وہ درس میں داخل کی گئی۔

جس زمانے میں تصنیف ہوئی ہے اس وقت کے مذاق کے اسقدر مطابق
تھی کہ بہت سے لوگوں نے اسے ازبر کر لیا تھا۔ خود سلطان حسین جسکے نام پر
یہ مثنوی لکھی گئی تھی، اپنی کتاب مجالس العشاق میں اسقدر اسکے اشعار نقل
کرتا ہے کہ خیال ہوتا ہے کہ وہ اسکا حافظ تھا۔ سلطان یعقوب بابر نیری

کہ آشفتنکی دست تازا چہ بود بد ل حرف دغاے اور تم کرو
 نخل گشتہ تاں دل ز کردار خویش یکے پر ساخت از خوں صفحہ سیم
 نماند ندکھیر سر از شرم پیش کشیدش جدوے سرخے چو تقویم
 چو گشتند با نخلت و شرم نہبت چو دیدندش کہ جز والا گرنیت
 زباں شاں ہمہ عاشق لہ گفت بر آد بانگ زبیاں کیں بشریت
 کہ این نیست از گوہر آوی نہ چون آدم ز آب و گل سرشت
 فرشتہ است پیدا شدہ بر زمی ز بالا آمدہ قدسی فرشتہ است

بات یہ ہے کہ جس شخص نے ساری عمر میدان جنگ میں گزاری ہو وہ بزمِ ناز کے راز و نیاز کیلئے موزوں نہیں۔ فردوسی کی زبان پر وہی رزمیہ الفاظ اور اصطلاحات چڑھے ہوئے ہیں۔ پہلے ہی شعر کو دیکھو۔ ”چون باد بیرون آمد“ علم برکشا و جنگی شاعری کے الفاظ ہیں۔

فردوسی نے پورے تیس سال شاہنامہ لکھنے میں صرف کئے۔ اسکے بعد بڑھاپے میں یوسف زلیخا لکھی ہے۔ چنانچہ اسکے دیباچہ میں کہا ہے۔
 بے گوہر دستاں سفتہ ام بے نامہ پاستاں گفتم ام
 بہ بزم و بزم و بہ کین و بہر یکے از زمین و یکے از سپہر
 ز ہر گوئے نظم آراستم بگفتم در و ہر چہ میخوانم
 ہمارم کنوں تخم رنج و گماہ کہ آمد سفیدی بجائے سیاہ

دلم سیر گشت از فریدون گرو مرا ز انچه کو تخت خنک بزو
 دلم گشت سیر و گزتم لال ہم از پور کاؤس ہم از پور لال
 نگویم و گز دستمان ملک دلم سیر شد ز استان ملک
 کہ آں داستان اور غمت پاک دو صد سے نیز دیک مشیت پاک
 ز پیسیراں گفتہ باید بن کہ جز راستی شان نہ بدینچ و بن
 فردوسی نے مصر میں حضرت یعقوب علیہ السلام اور اسباط کی تشریف آوری
 کا حال بھی تمام و کمال بیان کیا ہے۔ لیکن تب تب تک کہ باوجود اسکے کہ یہ تمام واقعات
 قرآن شریف میں موجود ہیں، مولانا نے اس دلچسپ اور ضروری قصہ کو کیوں زیادہ
 اسکے علاوہ فردوسی نے قصہ اس طرح بیان کیا ہے کہ یوسف مصر میں بچتے
 ہوئے گئے۔ زلیخا کے شوہر نے جو عزیز مصر تھا انکو خرید لیا۔ زلیخا نے انکی تربیت اور
 پرورش کی۔ اور بوجہ حسن و جمال کے انپر عاشق ہو گئی۔
 اور مولانا زلیخا کو بچپن ہی سے خدایا میں حضرت یوسف کا عاشق بناتے
 ہیں۔ غالباً اس اضافہ سے انکا مطلب یہ ہے کہ قصہ کی دلچسپی بڑھے کیونکہ چلنے والے
 آدمی اس سے اپنے والے اونٹ کا قصہ زیادہ دلچسپ ہوتا ہے

یہ وہی ہے

(کاتب الحروف احقر الہ ایم ایڈیٹر سائیکس ساکن علی گڑھ)

۱۱۰

(۲۹- جیب ۲۶ء مطابق ۲۶- جولائی ۱۹۱۱ء)

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.